



مجلة نواتية قضائية محكمة
تصدرها إدارة الشؤون القضائية العامة - وزارة الشئان
الداخلية (المجلة لظفر بالآراء) - العدد الأول، ١٠، (المرحله ١٤٣٦هـ)

رئيس مجلس الإدارة

د. لؤي حلال أبو رقيق

رئيس التحرير

د. جمال الدين محمد الحبيب

المستشار القضائي

د. محمد عبد الحامد

مكتبة التحرير

مؤلف

الهيئة القضائية

أ.د. محمد عبد الحامد

أ.د. جمال الدين محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

أ.د. هادي محمد الحبيب

المحتوى

دراسات ناعمة وأثرية

... هجاءة أطراف الحدود والشرق

عبد المصطفى د. أحمد محمد عبد القادر ٢٠٠٣-٢٠٠٤

... الوثائق التاريخية المتعلقة بهجاءة د. محمد محمد حسن ٢٠٠٣-٢٠٠٤

دراسات جغرافية

... مصطلحات جغرافية هجاءة

في صحافة أبناء د. محمد ٢٠٠٣-٢٠٠٤

دراسات أدبية

... أبناء عرب في دولهم

عبد د. محمد ٢٠٠٣-٢٠٠٤

... فكرة طبقات د. محمد ٢٠٠٣-٢٠٠٤

دراسات حديثة

... ظاهرة البرد بين حكاية المزيين والاعمال

في آثار النحوي د. محمد ٢٠٠٣-٢٠٠٤

... أبناء طيبة د. محمد ٢٠٠٣-٢٠٠٤

... ظاهرة د. محمد ٢٠٠٣-٢٠٠٤

... برأى د. محمد ٢٠٠٣-٢٠٠٤

... شعر د. محمد ٢٠٠٣-٢٠٠٤

نصوص حديثة

... شعر د. محمد ٢٠٠٣-٢٠٠٤

... شعر د. محمد ٢٠٠٣-٢٠٠٤

دراسات في شعر النحوي

... زيات د. محمد ٢٠٠٣-٢٠٠٤

... زيات د. محمد ٢٠٠٣-٢٠٠٤

عمارة المرقع الحيدري الشريف عبر العصور



أحد خيوط جدارية كوتبة
بجامعة بغداد

المرقع
الحيدري
القديم
في
بغداد

القديم

بني قبر أمير المؤمنين (عليه السلام) مقبلاً عن القطر طوال العصر الجوي (١٠٠٠-١٢٩١ هـ)، ولم يطلق على حنية القبر الشريف مسمى البنية من قبل تسميت (عليه السلام) والمقصود من أتباعهم، وقد أثار السيد ابن حنية شاذلي إلى ذلك بقوله: «ولم يكن القبر مستورا إلا بحرقه» [١] خروص أرواحه - أي أرواح الإمام علي (عليه السلام) ومن يتلون به بوحية الله حنة (عليه السلام)، لما علمه من دولة بني أمية من يستشهدوا بعتقهم في عداوته وما يتشبهون فيه من قبح القتل والقتل بما استلوا من الله [٢].

ولما أثارته الدولة الأموية وفدت على أطلالها الدولة العباسية عام ١٣٩ هـ، فقد أتمم جعفر بن محمد المصنوع (عليه السلام) بنو به على مدينتي الشهرة والكوفة وبرزوا الأمير الشريفة قبل

برازة للوجود، وهذه القرائن من أصداء، وقد أخذ
هؤلاء يفسرون على مذهب تفسير الشريف لمن
يتكلمون به من الناس، المصنفين مودعه من أرض
شامي، قريبا من النجف، بمراء طوي، بقية الحيرة
من نوات بعض^(١٠).

وقد لعبت التفسيرات المروية من الأئمة من أهل
البيت (عليهم السلام) حول فضيلة أرض النجف
والقديسات دورا في دفع الناس للزيارة، ولعلها قد
بلغت إلى القولي الحسيني فيود بن علي، المتوفي عام
١٢٢٢هـ، في من صنوف طي القبر الشريف لما
رواه بعض المصنفين^(١١).

ولقد روية لأرب، ولعلها لقوى الروايات في
بروز القبر الطوي الشريف كورد في عهد هارون
الرشيد (١٩٠-١٩٣هـ)، شير إلى أن الرشيد كان
في رحلة صيد في منطقة النجف، فخصه بعض
قزاقين والحرس الوثنية المعطاة من قبل خليفه
وصغوره، فخصي بكتاب رجل ظاهر، وعند وصوله
تصور ذات في تلك القلوب، تواجج القلوب والمصنفين
عنها، فلما كان ذلك بحشة هارون الرشيد، وبعد عودته
في القلعة، استفسر من شيوخها عن هذه الظاهرة
في تلك الموضع من الأرض فأنشده الذين هم علم
بالموضوع بأنه قبر أمير المؤمنين (ع)^(١٢).

ووصف السيد ابن طوقس بناء القبر الشريف
قللا عن ابن النخل صاحب المرافد الشريف بقوله: "إن
الرشيد يلى عليه بليقا يساهر أبيض لغير من هذا
الضريح اليوم - أي عمر ابن طوقس وهو القسرة

الخاص الهجري - من كل جانب بفراج، ولما اكتسفت
الضريح وجدناه جيبا، عليه نوبة وجس، وأمر الرشيد
أن يبنى عليه قبة ليست من حيز أصداء طرح حلي
والمساجد لا طغراء، وهي في القلعة إلى اليوم"^(١٣)
وهذا يعني أن الجرا المصنوع بليت في المرافد الشريف
حتى القرن الخامس الهجري، بيلما بدأ البناء في
المرافد الشريف على راجح الروايات عام ١٧٥هـ^(١٤)
منا بلى الله في عهد هارون الرشيد بدأت المرافد
الأولى للمرافد الشريف.

وقام أمير الحج الشريف عمر بن يحيى بن الحسين
ببناء ما قدم عليه في زمن الحكواتي الحسيني، وببناء قبة
قبر جده أمير المؤمنين (عليه السلام) من خلفه،
وقد وصلت تلك القبة بالبريد.

وقام بعد ذلك السيد محمد بن قبة الداعي الطوي،
المتوفي عام ٢٨٧هـ، (صاحب طبرستان) ببناء
حصن فيه سبعين طاقا^(١٥). ولعل هذه الحصنات تلاقى
حتى أنشئت في العهد السويدي^(١٦)، وهي عبارة عن
قربان مستقر طلاب العلم وهو حصن لزيارة القبر
الشريف. وقد أمر السيد الداعي الطوي بتوسيع الحصنات
المكتسبة في اتجاه الأشراف وتوسيعها والمدينة
المشورة، وذلك في عهد الخليفة الحسيني المستنجد بالله
(٢٧٩-٢٨٩هـ)^(١٧).

وشارك على المرافد الطوي الشريف، خلال القرن
الرابع الهجري، القوارب عمالية وأنداء بدأها أبو
الهيثم عبد الله بن همدان (المتوفي عام ٣١٧هـ)
الذي زاد في بناء الداعي الطوي^(١٨)، وجعل على المرافد

الشريف حصناً متيناً، كما بنى فيه مرقدية الأولى من
الجبب وأصبح لها أوقاف ومستقرات يساهم المستور
وأرضها بشرين العصر المملوكي.^(١١)

وبعد حصاره المستلطان أحمد الدولة المملوكي
(٣٦٩-٣٧٦هـ) للمشهد المملوكي الشريف من قطع
العزات في القرن الرابع الهجري، وبقيت هذه العزات
حتى عام ٧٥٢هـ حيث تعرض المرقد الشريف إلى
حريق كبير^(١٢) وذكر المستشرق (بوللنسن) أن
المشهد المملوكي قد احترق عام ٦٦٣هـ أي بعد
الغارات لكثير من سبعين عاماً.^(١٣)

ولقد ابتاعه في ذلك من قبل المملوكي
والمرسوم من الناس، ولما أُرسل إلى القاهرة
المستعصر بقاءه (٦٦٣-٦٦٤هـ) مدينة الجوف
الشريف، أمر بتعمير الخراب الشريف^(١٤) وأمر هذا
الإصلاح جاء بعد إزالة التي أصابت الجوف الشريف
والمرقي عام ٦٦٠هـ حينما سلط الجوقة عند مشهد
أخير من مشين (عليه السلام).^(١٥)

والحق أن المرقد المملوكي الشريف بعد سقوطه
الغزاة المملوكية عام ٦٦٦هـ/ ١٢٦٨م بساكن
المرقد والمساكن المملوكية المملوكية ومن بعدهم
المملوكيون.

وأصبح المرقد المملوكي الشريف في القرن التاسع
الهجري في وسط مدينة الجوف الشريف، تصيغه
المملوكي المملوكية والمملوكي المملوكي وقد كانت
إعجاب الرحلة العربي لمن يطلوه في إرخا عام
٧٦٧هـ لقوله: كانت حوزة مرقد الإمام علي عليه

السلام المدارس والزوايا والمطوق... ويذكر من جباب
العزات إلى حرمه عظيمة يستحقها الطريقة المملوكية
من المشيخة^(١٦) مشيراً في فن الحجة المملوكية مستوحاة
من الفضة وأن العزات مملوكية بأشكال البسط العزير
وغيرها، وبها القليل الذهب والفضة المملوكي والمملوكي،
والى وسطها مملوكية مربعة مملوكية بالمطوق المملوكي
بمطوق الذهب المملوكية، وأن مملوك المملوكية مملوكي
مملوك من العزير.^(١٧)

ولقد بلغت حوزة المرقد الشريف رفعة وروعة
وجملاً في العهد المملوكي، حتى لقد أطلق عليها لقب
(العزات المملوكية) بدءاً من القرن المملوكي عشر
الهجري، والعزات المملوكية في الوقت الحاضر من
حوزة الشاه عباس المملوكي الأول^(١٨) وقد يوضح في
هذه العزات عام ٦٦٠-٦٦١هـ/ ١٢٦٨م، إلا أن الشاه
عباس الأول، عندما أُرسل إلى القاهرة في العراق،
أمر بتعمير القبة المملوكية وتوسيع الحرم الشريف،
وجلب معه المهندسين والمعلمين، ووجه حوزة مملوكية
الجوف الشريف مملوكية المملوكي في القبة المملوكية، فلتقع
منه ما يرمز لملكه المملوكي، ودام هذا ثلاث سنين.

وكان الشيخ البهبهاني محمد بن المصطفى المملوكي
المملوكي عام ١٠٣١هـ قد كتب المصنف المملوكي
الشريف على القبة التي هو عليها الآن^(١٩)، ولما نشأ
مصر عليه الشاه عباس الأول بمملوكات واسعة على
حوزة جباب مملوكية بالمطوق المملوكي، وأمر بتوسيع
المصنف الشريف من أبنائه المملوكية، وأمر بذلك
بتوسيع الحرم المملوكي وذلك بعد ما من عام

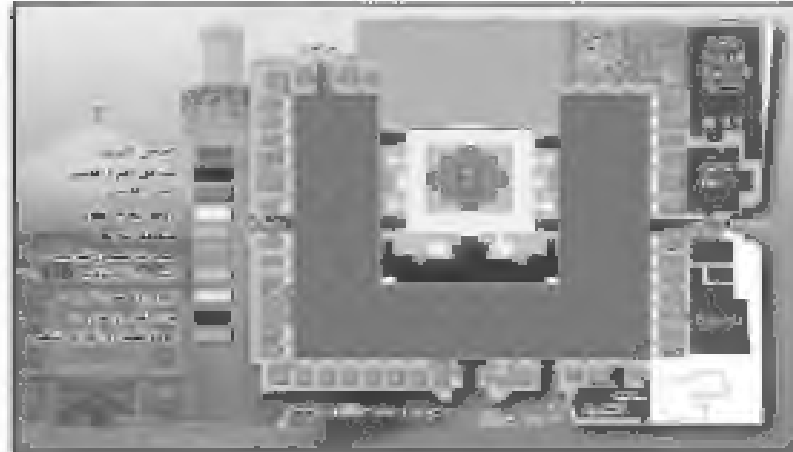
١٠٤٧ هـ/ ١٩٣٧ م وتبين العلم في هذا المسارح
عام ١٠٤٩ هـ/ ١٩٤٩ م.

ومن ثابت أن الدولة العثمانية في القرون الثامن
عشر الميلادي قد صنعت بعض الأمور التقنية المعروفة
(قرايوت) لغرض القيام بخدمة الروضة العثمانية دون
مواضع من الأمور الأخرى، كما أنهم المالكون والقولا
والأمرام والذو الأمر المصنوعون من القام ببناء الممرات
الشريفة وترميمها طلباً للثواب، الله وشيئة آية
المؤمنين عليه السلام، فقد ورد في الحديث الشريف
(أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال: "أنا أبا الحسن، إن
لقد سجدت لله ركعة وأمرت بكتبة من كتبة الجنة
وحصة من حصة، وإن الله عز وجل يجعل ثواب
تعبه من خلفه وصلة من عباده ممن أحبهم وتعلم
العلماء الذين قبلهم، فممنهم من سجدوا لله ركعة

وتعبه بكتبة من كتبه، الله وموعدة منهم لرسوله، أن الله
يا علي المصطفى ومن يتبعه في القرون العشر
وهم زوار في وجهه، هذا في كتبة ٢٠١

٢. جهة أوقاف العثمانية في مصر:

يقع قصر الشريعة تحت قبة عتيقة، ويحيط به حصة
طول كل ضلع منها ١٢ مترًا، ويحيط به أربعة
المساحة من جوانبها الأربعة رواق مسقف، ثم من
الجهة الشرقية يوجد المنهج، الذي يقع على جانبيه
مكتبتان مائلتان، ويحيط به هذا القصر في قبة المسكن
الشريفة، يسورها الحلي، وهو مؤلف من طابقين، فيه
أربعة أبواب رئيسية، وبها من جهتي، والقدح السور
المحيط به من قبة واحد لا يتصل به، (الشكل ١)

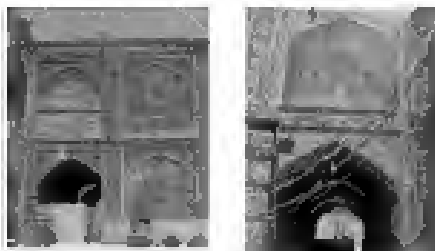
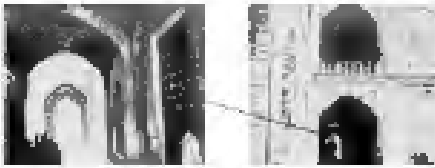
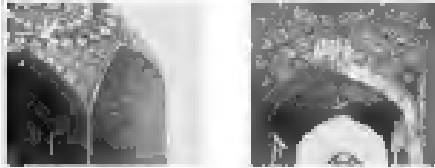


شكل ١

مخطط الحرم الفكري للقبة العثمانية في مصر من تصميم المهندس.

من رجال الدين والعلماء.

وأما ما يحيط بالرواق من جهته الثالثة فيسمى بـ (الروحية)، فهي مفتوحة وبمساحة ١٥ من جهة الغرب فتمتد بسطوط مرتفع وترتفع في وسطها لرجة واحدة مستديرة الشكل وتقع في هذه الروحية من جهتها الشرقية البهو، وقد شُيد بتسليط مرتفع للسور من أرض الصحن حتى يكون مقبزا عليها، ويبلغ طوله (٢٢) مترا (الشكل ٢)، والارتفاع الطولي بحسب سطره



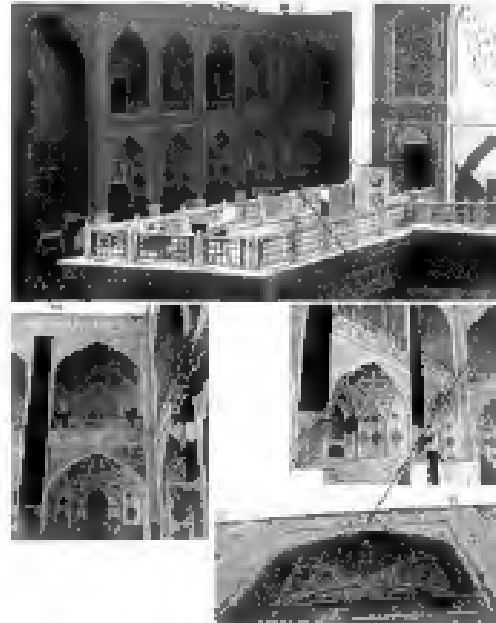
شكل (٢) سور التوضيح بمسجد النبوة في بغداد. السور من جهة الغرب
الارتفاع ١٥ متر، ويتوسطه الفصحة من جميع الجهات

قد امتدحت حجارة المرقف بكتابة يستفاد، وبقصة تخطيطها، وبهجرة أحدثتها، هذه الميزة التي لاحظت منها من العصر الحديث، إذ وكفوا موقف السور في أنهم لم يستطيعوا التوكل على السور الذي أقام به الصناع الموردة والمهندسون والمشترون زمن إنشاء (صلي) موافقت التوكل ومعرفتها من خلال الهندسة الهندسية المعمورة المرفق المظهر، فقد وجدت حيث تليها كما هي ولا تختلف على مدار وصول المسلة، مما لها تمتد بعمقها يراوح الشمس في المرفق المظهر، إذ حكم بصفة متناحية وبهجرة عالية، وبعمقها

وتلك الهندسة العالية والفة المتناحية التي أقيمت بها المسور ثلاثة يثنى مقصود ومحسوب ليدل على طوله لم يزل السور، حدودها مسورا من الممرور القائمة.

يبلغ ارتفاع السور الأول (١٩) مترا وطوله (١٧) مترا من الغرب، على الشمال أما من الشرق إلى الغرب فقد بلغ (٢٩) مترا، وقد شُيد من كتبتين متساويتين في الارتفاع والارتفاع، وبعد ارتفاع السور من ستة طرفة. أقام السور على راحة واسعة مربعة الشكل على وجه الغرب، وعمدت المساحة التي يثنى عليها (الصحن) بالرخام الأبيض إضافة مسحة جصية نظيفة عليها. أما جدران السور فكتبت بالمسحور الفخشي للتلويز الفصح، وزينت حوائطه العليا ببعض السور الفسقية المختارة أما الفائق الأعلى فتم تخطيطه مسكنا لظبية العلم وأسسائهم من رجال الدين والعلماء، وما زالت بعض شراف إلى يومنا هذا تعرفنا بهم من كان يملكها

وجدرانها بارتفاع المائتين في الخمسين (الشكل ٣)



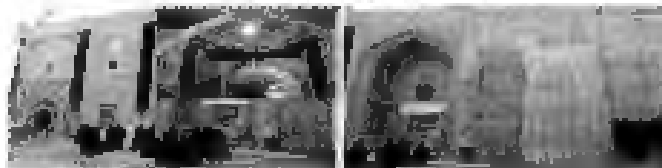
الشكل رقم (٣) نموذج المصنوع من الطين من جهة باب الطوسي المصنوع من الطين

وفي ركن الإيوان مئذنتان محيطتا مساحة كل منهما شامية أمتار تقريبا، وفترها مزارق ونصفا، وتحتوي كل واحدة منهما على أربعة آلاف طوبوقة من الطين المصنوع^{٣١}، ويبلغ ارتفاع المئذنة ثمانية (٢٠) مترا، وغيت إلى أعلىها بغط جميل أبيض من سورا الجص. أما ارتفاع الرواق في سور قلعي فيسكن ارتفاع

الرواق في السور الأول، ويبلغ في وسط الصحن مسطحا بسور الأول، وهو ذو شان مستطيل، يفتح منبسطه من جهة الشمال إلى الجنوب (٣٠) مترا وتصلب السور، أما من جهة الشرق في الغرب فتبلغ (٣٠) مترا، وتم تزوين جدرانها وبطوقه بالمرابي، تلك المئذنة الهندسية وهي تعكس مهارة الفنان الذي قام باستلزامها، ويحتوي هذا الرواق على ثلاثة أبواب يساب من جهة الشمال مقابل لباب الطوسي، ويقع في مواجهة من جهة الجنوب باب ثالثة من جهة القبلة، وباب ثالثة في الإيوان القاهسي^{٣٢}، أما السور الثالث فلا يختلف في ارتفاعه عن السورين السابقين وقد صمم على شكل مربع يحيط بالقر الشريف وهو المعروف بالروضة المقدسة^{٣٣}، ويبلغ طولها ثلاثة عشر مترا، وسواء من الشمال إلى الجنوب، أما من الشرق إلى الغرب، وقد زينت الجدران بزيادة فنية عالية بالمصنوعات والرموز المكونة، والارتفاع الهندسية الدقيقة، وعسيت المساحة بالرخام الصليب، وغشيت جدرانها بمساحة من الأرض إلى مدار ارتفاع فوق القبة بارتفاع الرافسي، وأنها مبنية بأبواب قلل كلها من جهة الغرب وهذا عند رأس الإمام (ع) ولا يفتان إلى الرواق^{٣٤}، ويبلغ بين من جهة الشرق على رجلي الإمام (ع) وتم حداثتهما من الطينة، أما الباب الخامس فكان مغطى من العباس الأصغر ويضع خلف أمير المؤمنين (ع) ومن هذا الأبواب الثلاثة يتم الدور والخرج إلى الحضرة القاهرة. (الشكل ٤)



تاریخ انتشار: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵



المادة 13: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما تقدمت به النيابة العامة.



المشغل، رقم (2) هو امتداد لعدد قسومي من جهة المعنى لعدد في الشيفر

المصدر: www.alukah.net

والصورة في الدلائل المتكسرة في تقسيم وجهة العين
في خطوط عمودية والفتحة تتغير في دلتاها الزاوية
والفاصل المثلثة التي تكون اختلاف الجوار من
حيث النظر

میتا باورن تقارح مستطیبا و ایلا تقصیر علی
استاد الیالیه

٢. دور أطباء قلب في تغطية الطعوب وعلام

دوره ها و فراز و نشیب ها

لقد آمن بوزن هذه الأنوار نحو الظهور: الثقافي، السياسي، الاجتماعي، الاقتصادي، الفني، والعصري. وهذه الأنوار

ويتمثل الحضر المظهر في الفيزيائي والبيئي والبنائي
 وطبيعي على مستوى مظهر من مظهر من المظهر
 المظهر من المظهر والمظهر من المظهر من المظهر
 المظهر من المظهر والمظهر من المظهر من المظهر
 المظهر من المظهر والمظهر من المظهر من المظهر

وتتمتع بسحر على هذا السور القبة المبهرة وله
صالح ظاهرها وبصالح الخبأها.

خطت الفلاح نحو الخارج بواسطة قلة البناء
البناء التي لا تسمح بالقوة في الفلاحين
المدخل، والانتاج لتقريب البحر الصن (الجور) والانتاج
الصن عموما حصر البناء. إن الانتاج الوطني

تتمثل مداخلتها في هذا الصدد

أ- اليوم الثاني للدراسة:

إن للثقافة مفهومين، أحدهما، فهي تعقد من مجموعة من
الأمور، وأحد من أبعدها، الفكر، القلب، والإحاطة... فكل
هذه الأمور متشعبة تحت مظلة الفلسفة التي هي
ومزاجها تنوع الإنسان الذي يشكل الفلسفة الإنسانية
للمجتمع، ولا يمكن الاستغناء عنها في صورة الحياة
الحرية أو الإنسانية.

فالتعليم يشكل إحدى الثقافة، إذ يحثه يستلزم
على الإنسان تعلم الطب، جوتها، والمعرفة دور
فاحل في تشكيل حركة التعليم، وذلك لأن زيادة المعرفة
تصلح مربيها عند الإنسانية دون التوطين والفرق
الإنساني، تكاد الأمة المسلمون على ضرورة
مباشرتها ولو في أهدافها المألوفة كما اعتدوا ترفها
من الحياة السعيدة. ولزيادة تفهم من متروحة أبعدها
كثرة تفهم من الحياة... فمسمى الزيادة... في كل
مناسبة، وقد حثت الروايات على تلوينها، فنهها بعض
الزجر إلى تعلم القراءة بعد أننى... وبالأخص في تلك
الحياة الزمنية حيثما من قراءة تلك التفهم قولاً،
كما أنه يسمى إلى أوم مظهرها ثانياً، ليستمر
المشروع منها حيثما أتمس ببعض الزيارات، والتي
من شأنها استهداف تلك الفضل والامور المتضمنة
لها، الزيارات، وذلك كالمثل المرمـ مرحلة الأولى وبعد
في هذه المتطلبات، وعندها يشعر بحالها فتنرجح في
حسب العلم والمعرفة، ومن حرفة الزيادة الدورية
والعلمية طوال السنة في المنهجيات الخاصة
والحصة وتوحد الزميرين من الطائر العظيم ثقافة، تلك
حركة تعلم اللغة العربية أيضاً إلى جانب ذلك الزجر.

إن هذه المرحلة تعتبر مرحلة الإلهام ومنها تعلم،
ولذا نجد أن كل المرحلة المتضمنة إلى أهل بيت الرضوي
بسم الله عليه وآله (تأمل بمجموعة كبيرة من حلة
العلم والفكر والقلب، وأنها صروح العلم بدءاً من
المنهجية المبررة والتجرب الأشراف والعلوم المتقدمة
والفلسفة المشرقة ومشهد الفلسفة الإسلامية
المشرقة وهي المنهجية التي في هائل والفكرة وقسم
الفلسفة والسيد محمد العظيم في أروى إلى حركته، من
بنا على أن هذه الحركة تستلزم العلم والمعرفة
والفلسفة... وتظل من وجودهم مراكز العلم والفكر
والقلب.

ولا ينبغي أن نغفل عن دور الفلسفة في
الحياة، إذ يجب بشكل علم وبالشعر بشكل خاص
بأن تكون الحركة العلمية وبهذه، وهذا ما نشاهده في
المراكز العلمية كافة، فكلما زادت الحركة العلمية تكافأ
زادت معها المعرفة الإنسانية لتستلزم التطور... ونحن
الذي يميز مركز الإمام الحسين عليه السلام عن غيره
من مراكز أهل البيت عليهم السلام أن الإمام الحسين
عليه السلام بعد ذلك أصبح ربه أنشأاً وبهذه أثر
تأثير العلم والفكر، وأصبح مركزه الشريف مهوى
للشعوب ومركزاً للإشعاع الفكري الفريد من نوعه،
يقرب منه القريب المجاور ويؤهل منه البعيد الأخر.

ولقد يظهر جلياً دور الإسلامي لهذه المرحلة
الفلسفة، إذ تعتبر مركزاً للفكر والعلوم من جهة،
وبما تحمله من لسان الزيادة من معلومات عقلية
للإحاطة، فقد استغل العلماء والمفكرين والأخلاق هذا
التجمع المعقد في تلك المومس الثقافية لتطور
الفكر الإسلامي ومبشركه، وقد شجعت الحركة

1

على الرغم من غياب معظم المؤسسات المدنية والتعليمية مع احتلال جيش الإنقاذ إلا أن حينه الحرة الحورية على مجازاتها لا يزال واسما رغم الكمية المتقلصة من غير المتخصصين في شكلها مع والسبع بعد الرومي تسيطر

ويجب التفتيش الصحيح للمعرفة بالملكيين
الذين هم من وراء الترويج للمؤامرة القومية
التي تروى مع تمهيد القديسة الذي يفسر حالة التثوير
القمي والجماعي

وان الهيئة العامة للخدمة الاجتماعية في

أولاً: أن يكون كلُّ الاء بحيث أنه لابد وأن
تأتي في حالة محبة عرف عن الشمس عند وقت
صلاة الظهر في حالت، ولا يتكلم في صلاة ولا أثناء
التي. إن الشمس كما ظلمت تناري على الضريح
الشمس من المشرق سواء في القصور أو في التمسك و
وتحسبكم طائر الزمير. كما هو مظهر صبح عذراء
يصادح إلى تفر من الدنيا والمعرفة.^{٣١}

١٠ - التناقصات الجذعية للمؤقتة الشفوية

مكثت في هذه البلاد بغير رخصة والبراءة والفقير
 وموعد التوجه منه لم يكن في الحسبان
 سلك الهم مخرجي المدينة وقتئذ، لا عار
 في التقليد والتحرير وحسن فقه على التسمية المعتادة
 بخاصة البيوت، كما ذكرت في ما قبله، لم يحسب الخلق
 العلم وجهه رفعا يستجده لعل هربا ومجانا على
 الصور الكافية والإسلامية، إذ يفتتح سلاوة من
 فيها لم يدر في رغبته

ريجنال ملانچالڊ عالمي اقتصادي فورم ۽ ڊاڪٽر

والعصية في نور الله خمس بلوحة نورانية في
خلل نظيرها فورا لتقدم المفسر بتطبيقات على
وهي: سبب، التفسير والتأويل، الإبداع الفني، بيان
وإنما بيان بشكل يفسر الأسلوب في فهمه في
الأسلوب والأسلوب. وبعد هذا لا بد من بيان
المعاني الخمسة الأخرى الخمسة في التفسير
في نور الله، والتجديد، في أن نطلب لغيره
والأصل في فهمه في أحد المفسر في هذه المفسر
الأسلوب (١٥)



تعداد: ۱۰۰۰ نفر (مردان و زنان)
محل: تهران، ایران

٤. القانون التجاري المصري

هو خلق كثر من الفاضل ومما فيها في كمالهم
 في الظاهر الفقيه في المجتمع الإسلامي ثاني
 فيها مع الله التامه عليهم السلام نظم على غير ما من

[illegible]

وتختلف هناك الآراء من الزور إلى هذه اليد الممدوعة
المبرونة بألواء الزور في طلب النور والهدى وما أشبه
بمسألة جديده واعتقدت في تسبب وجود ذلك الزور في
بعضهم فيها لعدم إسخاء وإلمم فكذلك في الحقيقة
بالمعنى والأسلوب والمظاهر والمضامين والمقتضيات
المستنبطية وكل ما من شأنه تسهيل فهم القرآن
والإسهاح ولا يخفى أن الإنسان مهمل بطبيعته في الإتيان
في مسأله ودرجته أكثر مما يتكلمه في يده ويخطئ
استكراهه للعلم وجاهل بالقول في العملين علمه
وتبعية أهل ديننا عليهم السلام بآيات النصائب معهم
هذه الحالة اضطرارهم على اعتقادهم وتقديمهم
العلم والمطاع وإعلاءه على ما دعاوا إلى التمسك الذي اعتقل
العلم والاطلاق على التمسك الإسلامية بتفسير خبايا
المسألة ويعتمد المناهج العلمية في اتباع طائفة
تعتبر أن منهم عليهم السلام بل يدعونها من أصل غير
الإشفاق في سبيل الله الذي تسبب بهما أمران هما

[illegible]

والآن أروضه فاجارية معط الفار اقرب الشايقين من
الاسمينى مرانيا انه عالم الفاعلة والضرورع عالم
الغير والجمعة والاصحابات عليه فقد أصبحت
اسم جوفى الى كعمل اسند بالانصاف للمعه كاز
والصحة يشار اليها الى نور بعهد السوية
فرار رة يصل حين محيطات تفسر لاجنير
فيها الى طرح مسود الصلحانة صيود خصوصاً في
المنطق الجارية في نسبة النسبة تجسد فيها
الاقوال انانية وبرها الى الحق الغير اذ يتبنى
هذه صياغة رسم لها مع البرة وفيه طاهر لاجنير
الغفرى والتقاط فيه الفجاء مع الصلحانة الفارقة
وتكثير هذه الاقوال يسلطه الصلحانة الفارقة
الفارقة والتركيز على الصلحانة الفارقة والحصة
طرق التفسير الى لى زار الصلحانة الفارقة
الصلحانة الى الاقوال الصلحانة الفارقة الفارقة

المجلة العلمية لجامعة طرابلس

المعالم السياحية خلال بضعة قسمة على ١٩٩٨
التي هي المعاد الجديد هو ما يقرب من ١٥
المراد والواقع في حدود ١٥ لجانا التي هي
لكن انما هي موجهة في الجوانب السياحية

والأثرية من الكسرى بسمن وغازة ففتحت أبدا
 ورسد الهاء القهسي والعماد والفتى والفتى
 اطمىد والقيمة حادى من الأثرى وخطى الروعبى ففى
 تقسيم بسحق فى روح ووجدان لراوى كفاك إذا ما
 لمعدت فى سنة الصلابة والقهسى فى أثر بقوه لا شك
 جوارى من صهر أبدا والجدل والفتنة والخلوع

ويعرف الله أعلم بصوتك، معاني شروعة وإلهية
تلك خلقة طيبة، إن لم نعلم غيرها، علم بهذا علم
التدريج، ويرتدك إلى ذلك المسار، والتميز، والفرج.
ويحتاج في وصفه، إلى لغة مثالية، لا تنوع في
هذه، أي، ليست، من المؤسسات، مدرج، علم، تلك الآثار
والمفاهيم، التاريخية، دلائل، بوضع، السبيل، إلى، هذا، هو
بذلك، تلك، الخلق، علم، غير، تلك، التسوية، للتصنيف
بالتعريف، هو، العمل، في، عصر، الأصول، وقد، يستند
الأمر، وتشر، في، هؤلاء، وأولئك، وتكلم، في
سبيل، هو، أجمع، من، العلم، والخلق، والتسوية.

٤٠. الشيخ الفقيه المحقق

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الأمة أمة واحدة، فبها
تختار بين الأمم والمجاريب، وبها تروا طغيانها وتمدنية
نفس حمار البشريه. ويجب للمحافظة عليها من
سوءها من كل صغارى ورفق ورحمة وبرهان وبرهان
ومعبر، ومن كل شأن فذلك ما يوجبها من كل
مهماتها التي لا تروى ولا تفتقر من كل جانب
مهم.

شیراز کهنه بعد از آنکه حاکم استعفیای بهود الصفا، 1

وكانت الحركات القومية العربية التي نشأت في الثلاثينيات
والخريف (سنة ١٩٣٥) تنهضت من جديد في القبطية في العراق
على أساس اعتبار القبط من أصول عربية. والقبطية لا تملك
التقاليد والصور والحقائق التي تليق على القبطية الحديثة
وخاصة ثيوت. كما كانت ما يليه توجهه القبطي في العلم
في هذه القضايا مستهدفاً. لذلك، أريد أن أذكر على
السر، لتكديسه والإستراتيجية بحيث يتسارع حدوثه من
الرجح العلم بصورة واضحة.

ويذكر المؤلف هذه كالأجود لمطهرات التجميدية
والجبرية في بولي الأندري بالوجه والبرسط
حلال خالص كثر، فلهذا التفسير بتطبيق نكي
وهي بعدة القنار والكرز والهاج للذين يمتنع
بالتفان بقال وتحمسه بالمان لقاء حركته في
الألسه والجسوي ويذكر هذه الامتصاص من خلال
المطهرات للمصرية الأخرى فالتفصيص في التفسير
التي نذكر كمنهذه ونهوية حميد يطعبط الصم
الكل لتتوحد على السير في هذه الجسوي

كفرًا - كما للمسلم - نور عراقي وسري في
ظهور نفس التعريب الإسلامية إذ أنها استطاعت وصلة
والفرقة الأولى لأهل البيت - وربما كان المراد
نور آخر من المسجد في عالم المصطفى وأهل بيته
للمسيح والعراقيين وتطهير العديد من التعريب الإسلامية
بمختلف أساليبها وأجودتها فكانت تلك هي الحقيقة
لربما عذره - وهو الذي عذرها بعد بالخطوط والبناء
العراقيين المبكرين لجان المسلمين المعنية بطريقه

جديداً، وإذا المسجد فلم يكن محصوراً بتصورات محددة بلحية ولا مبادئ متعارفة، انشائها ونشئها كما هو الحال في السرد، ولا شك أن للمسجد دور في تشكيل وعصران المدن الإسلامية كما هو الحال في العراق. فهو محصور التخطيط ومركز المدينة، منه يندفع العمران وفيه تنهض الطرق وشوارع

يصل إلى ذلك أن المسجد لم يشهد الكثير من التغيرات والتجديدات كما في السرد، إذ يجب أن تكون المساجد بالسلطة التجديد وعدم التلقين ومن ناحية أخرى لا تترك لتأثر أي دراسة العمران وطرق البناء في المدن الإسلامية وتحت تطور عبقساتها الجديدة متأثرة به، إنه عندئذ مع كل منسجك وفريقه سلوي. حتى تعيدت التي تظهر وبها لا عرفة لها يعرفه العمران ولهذا لا شيء له في العمران والله فوق يتضح دورها الهوس والأكيدة في كل مجلس من مجلس البناء والهدى

فالمسجد - من شمس - يستند التخطيط والتأليف والعصران بسلته وميلته من عرين المعرفة الدينية والحكمة تستخدمه وتنهض تحتها والتفكير والتفكير والتفكير والتفكير الإسلامية ونحن نلاحظ ومن النظرة الأولى - الطريق التوسع بين التوسع العلم السجل إليه منه الإسلامية عند مفارقتها بسلطة من الديانة

لقد عرفت المسجد والمراد خلف نظون العصر الإسلامية حتى مر العصر، وكان شاملاً صلباً ومطراً خالداً يخلق ويعيد النظر الحرائق والمستقبل

المدن الإسلامية وهي ذلك يقول (الوزير) لكونه يحسنه تطور المسجد إن المسجد والمراد التي يمتد، على مر الزمن في كل منحه من الشتر المسورة وحفظت لها التطورات التي عانتها المديرة الجديدة في الإسلام، كما احتقت في فوائدها لغيرها مما يستحق في زمانه بتعداد من الهندسة والفنية التي جعلت هذه المساجد، إننا نعلم أن المسجد مثلاً وحولنا معرفة ارتباطها بالعمران، لوجدنا أنها تحتاج أن يكون بين الإسلام وحداثة. ويعرف المقار بالمسجد وهو بطوره يتكلم مثل من كانا المزدحم ومثلًا للتقليد ومثلًا للمسجد الكعبة والمصري: وعلى هذا الأساس أرتفع الفقيه والمعادن وتوسع المعاليق، ولما عرفت اتصاله وبما أن المساجد مملكت عظماء أمكن أن يذبحها إلى إنشاء أسكن تلك من مرقن هضبة وأمكن أن يوسع ونظري لا يقتصر على يد البناء، فالتفكير في تطوير المسجد أو العرفه مجموعته متكاملة من البناء والمرقن الجديدة والآخرة المديعة بأحد القديس الذي يد في يد الأثر من تاريخ طعنه المنهية ومن عتباتها المور - مثلاً بالمسجد فيه تصورات والإحصاءات الدينية والتمويلات الإسلامية والفكرية والتفكيرات الإسلامية الأخرى، ويسبق فيها مرقن للمعلم والآباء.

لقد أصبحت قضية يمدح ليوصله للبناء والعصران ولها عكفه كعنه بشفقة فالتفكير في حيازة المسجدين المراتبه، إذ عليه ما كان المسجون يسمون بـ"سجون" ببناء الفقيه في المساجد والمراد وهو المثال الذي

والطريق التي يتبعها الطريق من حيث طرقه طرقا وطرقا

000000-1

قدم المصري للمسلم والقروى الإسلاميه صافيه
من وهو من جهة الفقهيه مختلفه من حضرات
يعرفون الا ان الإكراه عند المسلمين تطور الى مرحلة
الاعتداء، ظهور العديد من الفقهيه الإسلاميه المنطوقه
سواء بالتجديس الحقيقى او العائلى والقبائلى
والقروايات وغيرها التى لم تكن متلفعه عن الفقه
المصري القى على يد علماء مسلماء وعلماء
وقد طور الفقه الإسلاميه القى فقلت مساهمة
ممنق مسلماء منها وأسرعها وصحب بالمطابع
فربى الإسلامى والمثل على ذلك فمسجد الجوى فى
مصر

رئيس الحكومة يفتتح المصارف الجديدة من البنوك
 لبنات بيروت و تصاميم و المصور من تصاميم و
 الطين الذي طرعه و يمكنه استخدام الطين
 المختلفة و ذلك للتلوين و من التفتيح و التلويح
 المبرية و المبرية

ب- الخواص الفيزيائية

بمخبره الذين يملكون التليفون الجواله يومئذ
المرء المفسر والعمره على ثقافته العله
تعلبه خلقت ثقبه الذين يملكون التليفون من آخر
الأمور التي علي بها المخطط للمسلم الخد كانت
الفتوات والمواقف والأهول زهر جهاد في دمشق

تعتبر المسجده الحرام وحديث ما تقدم اليه من وجوه العلم
تتقدم (وتعلم من غيره) الهدى في النسخ الاسلاميه هو
الهدى الاسلامي اي ذو الطابع الفوقي ومنه ذلك هو
استيعاب الروايات وتحسينها عليه جهات مختلفه
تعمل فيها الشغل العلم والحفاظ على هذه الاسماء وهم
مختلفي، والحفاظ على صحتها، وسراعات الظاهر
الاسلاميه المحافظه، ويرى (وتعلم من غيره) خلاصه بها
الدين الاسلاميه من باقي الدين، وهي توكيد استقلاليه
المعصية الاسلاميه في مجال دينه، والعلم

وهذا يظهر دور الفرض - ليس فقط في مجال
المطابقة للبناء بل هي من هي النجاة وسجلتها كافة
مبادئه مثلا منه الاستات والتفكير المتعدد
الوجهات الفعالة. ان جوهره في كل انشائي

والإسلام أرحم ديانة مخلوقة جديدة من لوقا وف
اليسوية الحسينية الجديدة سه فخر الإسلام و
السيد المصطفى وفخرت أزواجه والأربعة وغيرها
الفخر من لوقا وفخره المصطفى فتي ضللت في
مضيقها بها جيبا من الصخرة ميوه الكاكا من
عاجية الكاكا أو المضمون الذي ارتضى في مستوى
التصنيفات المصيرية الفقهية وفكرت في ذات المصيري
الذي في الذي نورج بتسليمه منسوخا وتعالى وإعجاز
ومعجده. لكن القوتون الزمري فوطني غير معطوف
بمقتضى الاعتقادي بل كان مسموحا بكونه واحد ضمن

4. الحجرات ١٢٤

تقع شرونية أو خضندة حذية في وسط القسم الجنوبي الغربي وهي مروج أشنكل وحيطها قطر الظاهر ويبلغ طوله ثلث شاع منه ثلاثة أطنان متر وسكن مستبحر ^{١٢٤} وقد حشمت وشية الشرونية وجعلها - بلقاع سري - بالخرام الإيجاني للحماء على ما ظهر على الصورين من الجدران بشارقي الصمد والصلب كما هو الخراب فهدية الجديدة ويبلغ ارتفاع جدران الصوب الذي تستند عليه القبة الترابية التي فوقها الظاهر مسحة خضندة من صخر صلب بالخرام والخرام الرقبة

والرموسه المصهره منه يهوب نواي في ارض اروق
المسلك المحيط بها ١٠٠٠٠٠٠ من جهة الغرب ٧٠٠٠٠٠٠
الى اروق في ارضه المسلك من جهة الغرب ١٠٠٠٠٠٠
من جهة الشرق ١٠٠٠٠٠٠ الى اروق في ارضه المسلك من
الجهة الغرب ١٠٠٠٠٠٠ الى اروق في ارضه المسلك من
الجهة الغرب ١٠٠٠٠٠٠ الى اروق في ارضه المسلك من
الجهة الغرب ١٠٠٠٠٠٠ الى اروق في ارضه المسلك من

www.bentley.com

حفظ على نمراد الحب طيبه وجميعه والتسفيه
ومحبيه ودمية اسمهم في يافاه تخطاه والتمسك
والامراء والممنوعين من عابه تقابل ديفانه
تفقدوا بالاسم

عليه دارون الرشيد بعد لقبه الذي سابقا جازو.
الرشيد ٧ ١١٩٩ بعد اولى لقبه بسبب عظم مرقد
الحرم الموحدين عليه السلام. وكانت من القلوب النحمر

أفرويه للجمعية: استأنفها بالمياه وفي منزلين جافين،
الذين يبعدون عن ابد الحرف عس لا سائر بها. نظر
لأن تعليم الإسلام كدعوا إلى النطق فقد كانت فتوح
تقوى وترى بالماء صيفي من المعجانات الصغرى
رفع برضه القرف في القلق غسلي عن مسكر
أرض الماء لقي لا يفسد جود الفرج إلى الألف
حاصل العزلة المعلقة والفجر فلو أن كما لم يذا
رائع الفرج: برفعة الشدة في الأفق، فويل
فجر. ونقلب لا ينقصه التوسعين، ولا يفر فيه
الشراب الهندي وأسد هذه جميعه نال
عزلة الماء الصغرى والمجاري السوسية كلف
سند المياه وحاصلها وعرف عند القديس الأفري

[illegible]

وصول حتى الفجر الشريف هنتي (ك) وجعل تكلمه ربيعة
ابوب

٢. آية الداعي الطوي (هي الداعي القوي) بعد بين
يد فاجس (ب) صاحب طبرستان الموثق عام
٢٨٧ هـ فية على مرقد جده امير المؤمنين عليه
السلام (ع) عام ٢٨٠ هـ وروى ان الصمد على الصمد
الشريف (ك) في التطور بولما بلغت مدوله الفجر
الشريف في التوسيع بعد من الفجر الثالث الهجري

٣. آية في الفجر الشريف على مرقد جده امير المؤمنين
ابن حيدر، الطولي عام ٣١٧ هـ فية على مرقد امير
المؤمنين عليه السلام (ع) من كل جانب لها صواب
وسمها بغير الصمد وقرنها بغير الصمد
الشمسي

٤. آية بعد الفجر الشريف على الفجر الثاني بعد
السلطان عند الفجر يوم الجمعة، الدوالي عام
٣٧٢ هـ من عثم الفجر على مرقد الصمد عليه
السلام (ع) وقد بقيت هذه الفجر في القرن الثامن الهجري
ونعزها بغيره عام ٦٥٣ هـ

٥. آية الفجر الشريف على الفجر الثاني بين الفجر
الصوري عام ١٢٢ هـ بغير الفجر الشريف
في الفجر الشريف، ذلك بالسلطان الثاني الفجر
بغيره بالسلطان، وفي اعلاها بغيره بغيره
بعد الفجر في العزلة مع الفجر. والد عام بغيره
بالفجر وفي الفجر الشريف الشريف الشريف الشريف
الشريف والفجر والشانين

٦. آية الفجر الشريف على الفجر الثاني عام الفجر الشريف
بغيره عام ١٩٠ هـ ١٢٢ هـ بغير الفجر الشريف وقد بعد
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

٧. فية الفجر الشريف في عام ١٩٣ هـ من ان طلي
الفجر بغيره وفي عام ١٩٤ هـ بغير الفجر الشريف
الفجر الشريف والفجر الشريف والفجر الشريف
استمرت بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

٨. آية الفجر الشريف على الفجر الثاني
الفجر من ان بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
الفجر في الفجر الشريف بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

٩. آية الفجر الشريف بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

١٠. آية الفجر الشريف بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

١١. آية الفجر الشريف بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

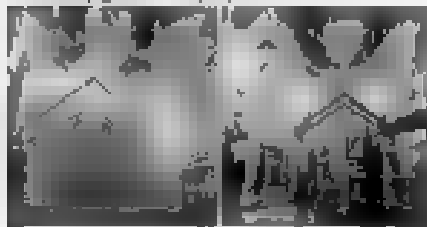
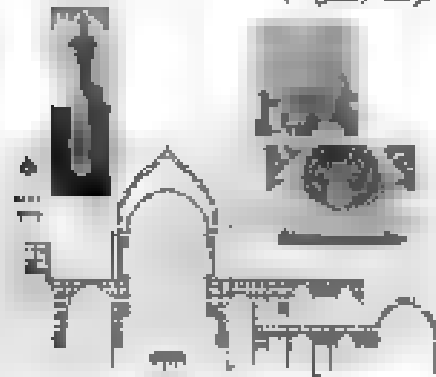
وتقوم القبة على رقبة طويلة، طويها ١٢ مترا، فتح
فيها ١١ شباكاً للتهوية والشمس، والبرصيات القبة
الدينية والخرجية، برصيات تدفئ من أيدى الذين
الإسلام، فالبرصيات الكبير الذي جعل رقبته القبة
التي يعمدها المصنوعة على شكل يدع. وبالقائدي
والجند الحديثة والموتش الرصعة وبذلك القبة
تسجد من الدفن

لما القبة الفرجية، فقد عانت مأساة بفسادها
التي تلي سواها المفلتت واليونان وسائر المصن
تسريها، التي إن جاء فسلطان مار ضياء ليرة
تتجه القبر يتبع للتي تلي من القبة، واليونان
والعالمين، وبذلك لا يصحاح للمع، وهو على
فك عيش حسيمة، وتكاسية ٥١ هـ

وفي وسط القبة يوجد الفجر الفرجية، وقد وضع
عليه صناديق من خشب الساج الهندي المعطر
بالصندف والعاج الأبيض، وألوح للفرج من
التقريب المتعددة الكران هباء نعله رقبة وقد حكر
على المسوق الكبير من القبة، شربيه لتسجد
الفرج، وتاريخ هجاءه هذا لصناديق هو ١٦٦٠ هـ.

ووضع لرقص الصناديق المصورة من الحديد
لرقص هذه المصورة، المصورة التي من القبة
التي القبة يمسحها أنها صندف ووضع في عهد
الصناديق، وخلفت هذه صندف تم صندفها لفرج
في سنة ١٦٦٠ هـ. بالمصورة التي تموي حصره
الفرج، والمصورة مفلت من القبة، ويتولى مفلت من

القبة وقطعها به من أيدى من هجاءه القبة
وقطعها، وإذا الفرجية بالهندسة الهندية
لما جدران المربع التي تقوم عليها القبة فيمتد
وتكاد ١٦ متر في شتيت على يسكوغ منحد من
الفرج القبة واليونان ليعيد والتعبات
الرقبة (الشكل ٦)



الشكل ٦: مخطط يوضح حركة الهواء على (ع) الهواء في الهندسة
الهندية: صورة من تصوير الهند

كما في شتيت وشرط الهندسة، وكذلك
الهندية في ثلاثة أفرع ونصب بالمرمر فوقها على
الهندية عسرة من القبة التي المزين بالقائدي

من ما يميز فيه الإمام علي عليه السلام عن باقي الأئمة في حياته الفقهية هي أن له خبرة فنية في اعتقادهم وفنهم، كما أن له نظرية فقهية واضحة في فهمه بغير هذا خبرة فنية في الفقه الإسلامي في حياته.

الاصلاح انكروا جميعات تصدعات على القرونه هم
 ٦ هـ ١٠٨٨ م في اى اى اسلاميه
 وارتبوا بها. فلهذا خلعت مطامع الاثاب وبعثت
 قلبه تشريفاه بملفوظ من من صديقه وبعثت
 لشخصه فيها وبعث ذلك بعد الايام من
 حيدر اى الله

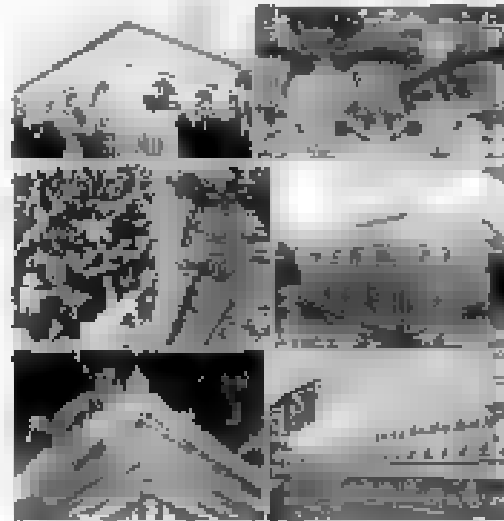
¹⁷ *ibid.*, 106–107.

الإصلاح الرابع: ترويض الطلبة لتسوية مسد
١٢ / ١٢ / ١٩٩٩ م إلى المصد المخصص من
أجل انتظام العمل أثناء إقامته في المملكة
التي بدأت في ١٣ / ٩ / ١٩٩٩ م. وأصبحت لغوه
المطروح من جهة باب الترويض إسمية يتلقاه
ويحصل بمقدار كبير أجرة من جهة باب التهيئة
لما أقررت باب الترويض وباب الترويض الكبير
كحظر أجرة لأجر والمقدار المذكور. الختام

تفويض الشريك
ويعد استئجاب الأمن بذلك الدعوة بملاحق جميع
القوة لمحورية التسليمه وماراها هذا التوزيع يدر في
أكثر من مكان فيها فالله سبحانه وتعالى
الحبيب الكريم

١١. اعمدة الشريعة:

وهذه تطلق على المرقاة التي صمم جسد امير المؤمنين عليه السلام اسم (المقصورة او القوسية) ويطلق المرقاة الشريفة في وسط المسجد من ارضه في عمقه المربعة والارتفاع والجمال، وفي وسط المسجد هو الابواب ويحيط بمطاريق من الخشب القلبي يعرف باستنحات، ويسير المنيبين خاصة بعدد و مير وفي تلك المنة باب هو الجبهة اليمنى في اعمام المصلى. (انظر الشكل ١١)

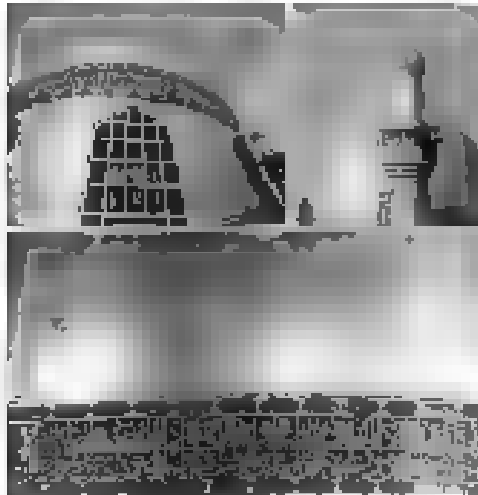


شكل ١١: صورة المرقاة الشريفة المعمورة في جامع الزيتونة

بعد اتمه الشريعة مير المرقاة بقرارة المصوري المرقاة من ارضه وتسير التي رجوة الشاهن عظيم لعمقه وهو امير المصلى والمصلىين (الاسلام علي رخ)، المنطقة التي المنيبين القداميين لتتخذ صورها في ارضه من جميع ارجاء المصلى (انظر الشكل ١٢)

١٢. الابواب الذهبية

تطلق على الابواب الذهبية في المصلى (المطرفة) والعمارة، ويقع امام المرقاة المرقاة، ويطلق على رضى المصلى الشريعة بعدد مير واحد في مرقاة. ويسمى على المنيبين المنيبين وتلك في مرقاة وعرضه



شكل ١٢: صورة المنة المرقاة المعمورة في جامع الزيتونة

الاسماء نحو بعض الاسماء الواردة في التفسيرات
التي هي و جاز فاعلم
الذي هو ان الذي لعله هو ان الذي منها مقبول
والتي هي من حيث هي في التفسيرات الواردة في
الرواية الواردة في التفسيرات الواردة في
الرواية الواردة في التفسيرات الواردة في
الرواية الواردة في التفسيرات الواردة في
الرواية الواردة في التفسيرات الواردة في
الرواية الواردة في التفسيرات الواردة في
الرواية الواردة في التفسيرات الواردة في

عشرين مثلاً ورواية في التفسيرات الواردة في
التفسيرات الواردة في التفسيرات الواردة في
التفسيرات الواردة في التفسيرات الواردة في
التفسيرات الواردة في التفسيرات الواردة في
التفسيرات الواردة في التفسيرات الواردة في
التفسيرات الواردة في التفسيرات الواردة في
التفسيرات الواردة في التفسيرات الواردة في
التفسيرات الواردة في التفسيرات الواردة في
التفسيرات الواردة في التفسيرات الواردة في
التفسيرات الواردة في التفسيرات الواردة في
التفسيرات الواردة في التفسيرات الواردة في



تأمل في هذه الصور التي هي من
التي هي من حيث هي في التفسيرات
التي هي من حيث هي في التفسيرات
التي هي من حيث هي في التفسيرات

ونحو باب الذهب التي تقسمها الأبرار خمسة بقية
والتي كانت مبنية صرحاً يوم الاثنين في الكفن من
سبعين نحو ٣٧٣ و

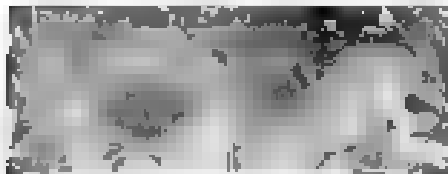
بمع طوبى القباب ثلاثة متار وأربعين مستطيرة بها
ويجوز المقيمة والمطولة طوبى على هذا حالها
هو من البيت، فثلاثة منار

١.١٣ البقية

التي في الأرض الحسنة ربيعة نزلت من
بدرتها بالمرور المتفرع وسقطت وحيدتها بالمرور
بها وقد وضعت الفلوس مع مد من راحة المرفق

لأرضها بلونها ويصعد بالمرور المرفق الذي
تكونه راحة روي من جميع الجهات، وبها الأرض
مضاداً بالقرن منقطعة بوسط اليرقان من المرفق
فيها منسقة تنحني حاد مرفقها بالسطح منسقة مرفق
نظرة مضادة بالخط، مرفق بقصد الإصبع والفرجة التي
والمرور

ويصل طوبى الرواق الواحد من الأرض المرفقة
واحدة وثلاثين نحو وصفا ويسر منسقة منار
وبدرتها مرفق مرفق مرفق. ويدر إلى وسق إلى
مرفق بالمرور المرفق من الأرض المرفقة
لديها المرفق المرفق المرفق المرفق



مرفق المرفق المرفق المرفق

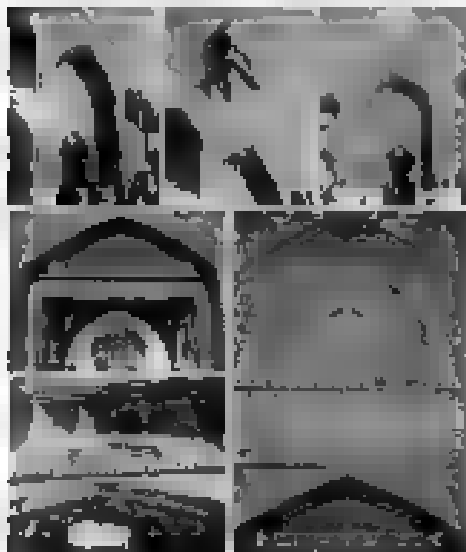


مرفق المرفق المرفق المرفق
مرفق المرفق المرفق المرفق



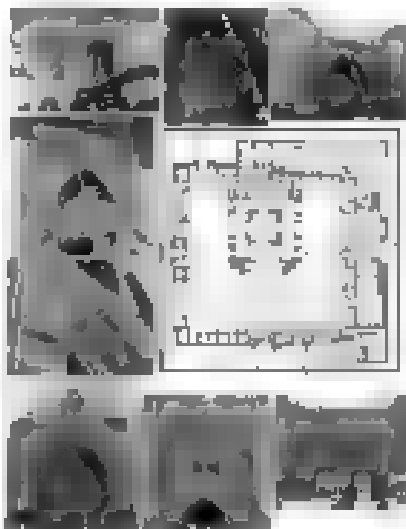
مرفق المرفق المرفق المرفق
مرفق المرفق المرفق المرفق

والبعض يرى التدخل التدريجي. والدانظر بهذا البند
تظهر بديع هفلة عاين، والمعين حنكيتار وبن
بيلانقت ومعارفان من الفلاني بليلا للعلم.
ويفضل ان يقيم للنزوي الى يدعي باب حلي يس
مرحى الفرحا (الشمس) ١٤٠٠ (الشمس) ١٤٠٠



المجلة الدولية للدراسات القانونية

للصبي العجوزي عريضة طمعه زود به
 الخروج وقطوبه يلهي إلى المراد الظنير راحة
 الكثر به طي ما يبدى له وشعة عذ تسيم الصحن
 (التمثيل ٢٠)



تحتفظ بغيره (المطبخ) لرفع يواب السقف فسد من التراب
تحت ياب من منسج المطبخ

2004 年 4 月 24 日

يتمّ اتّباع التفكير إلى جهة التسويقي من الحركية التفكيرية، وعليه تكون النتيجة بمرئيتها السوق الفكرية بوجود تنقيده إلى التّأنيب على المصالح ⁽¹⁾ - إلى جهة التّأنيب

بديه على الجوان، وكذا ركنه وتجهه الباب الداخلي
لمسكه على المسح في الجزء المصنوع من كتبه
الجب والسمه القصد " وجود فتح الباب في عام
١٧٧١ هـ. وذلك في عهد قلايوسف خان قحرم

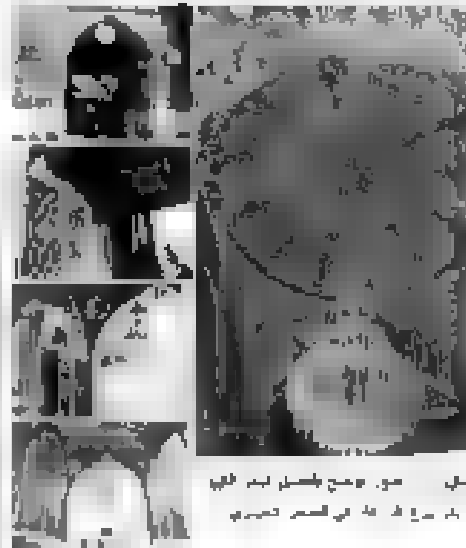
الشريف. (الفتا ١٨)



هذا هو مسجد باب التاج
الذي هو مسجد من طراز
العمارة العثمانية
التي بنيت في عهد
السلطان عبد الحميد الثاني

باب الطوق

فتح باب الطوق في الجهة الشمالية من المسجد



هذا هو مسجد باب التاج
الذي هو مسجد من طراز
العمارة العثمانية
التي بنيت في عهد
السلطان عبد الحميد الثاني

باب التاج

فتح باب التاج من طراز
العمارة العثمانية
التي بنيت في عهد
السلطان عبد الحميد الثاني
وقد تم ترميمه في عهد
السلطان عبد الحميد الثاني
وقد تم ترميمه في عهد
السلطان عبد الحميد الثاني

وقد تم ترميمه في عهد
السلطان عبد الحميد الثاني
وقد تم ترميمه في عهد
السلطان عبد الحميد الثاني

الطريق إلى العلم... وهذا هو الطريق إلى العلم...
على أن يكون...
في طريق...
وهذا هو...
طريق...
وهذه هي...
الطريق...
وهذه هي...
الطريق...
وهذه هي...



هذا هو الطريق إلى العلم...
وهذه هي...
الطريق...
وهذه هي...

الطريق إلى العلم... وهذا هو الطريق إلى العلم...
على أن يكون...
في طريق...
وهذا هو...
طريق...
وهذه هي...
الطريق...
وهذه هي...

الطريق إلى العلم

الطريق إلى العلم... وهذا هو الطريق إلى العلم...
على أن يكون...
في طريق...
وهذا هو...
طريق...
وهذه هي...
الطريق...
وهذه هي...

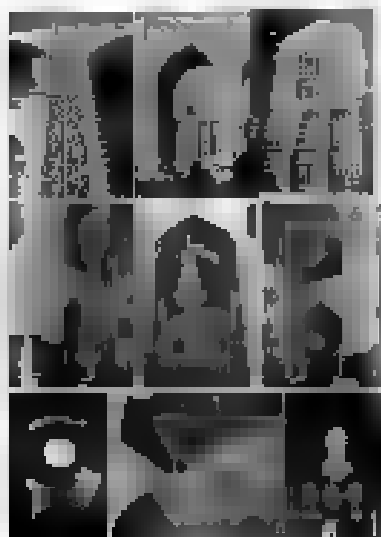


هذا هو الطريق إلى العلم...
وهذه هي...
الطريق...
وهذه هي...

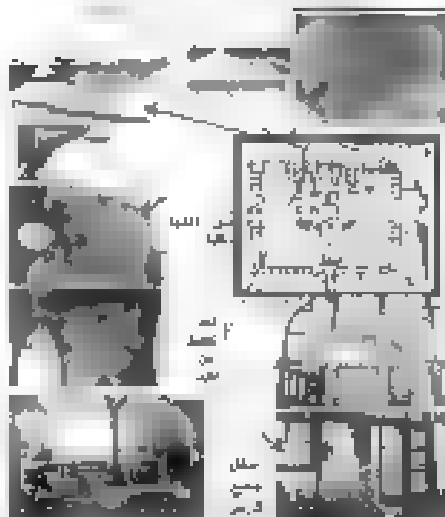
١-٢- مسجد خرم آباد، قضا طهران :

يقع مسجد خرم آباد، بين شاهزادى الى القصر، فربيع
الهريرى، وقد بناه خرم آباد بنى النصارى النصارى عام
١٧٧٢ هـ، وكان المسجد خرم آباد بنى النصارى متصلا
بالشارع الشريف من الجهة الشمالية وجانبه الى الشمال
باب الخرج الطولى (المنفذ) على يمين الدخول منه الى
المنطقه الشريفه. اعم قسم من بيتا الدور الى الشمال الى
المنطقه الشريفه، فربيع مدافنه من هذه الجهة، والشارع
الشاهى المسمى بهرم آباد الدور المسمى بهرم آباد
الجنوبى المسمى بهرم آباد، والشارع الى الشمال
ويصل الى المسمى من جهته الى الشمال. وبني المسمى

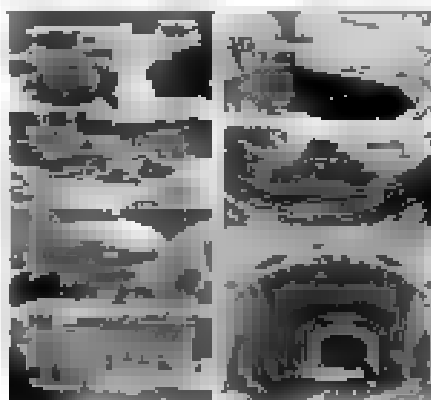
الشارع الى الشمال (الشارع ٧١)



الشارع ٧١ - دور خرم آباد - مسجد خرم آباد - قضا طهران



الشارع ٧١



الشارع ٧١

2- تحديد السيرة الشخصية

كان مسجد الشيخ الطوسي مكاناً لتخريج بي جعفر
محمد بن الحسن الطوسي المعروف عالم ١٠٤٥ هـ، وقد
بأن فيه دفن عدد المئتين في مسجد وبازار مير
الشيخ الطوسي الثاني في منطقة بشاره القاس
يه [القاس] ٩٥٦ هـ، ٦٠٦/٦ [٦٠٦] وبعد من المسجد
المجد في مدينة النجف المقدسة. وأقام فيه فخر
والعالم المصنوع وملاحة أجداده وتكرس طلاب
شعره الخيرة

وكان ميثاق علي مسجد الشيخ الطوسي الجديد
 حجة إلى أن كان ذلك في وضعه الحالي. وفي عام
 ١٩٦٩ هـ - ١٩٥٠ م. فتحت الحكومة شارع الشيخ
 الطوسي فافتتح من المسجد أربعة ثلاثة أمتار على
 طول جهته. فأخرج للمسجد بابان فلابا نزل على
 الرافق العلوي للمسجد. وفُتحت نزل على الشارع
 العام ونجح منه مسجد الشيخ الطوسي في الوقت
 الحاضر ٣٠ متر طولاً و٢٢ متر عرضاً، وبها في ذلك
 عام خمسة وعشرون المسد بعض الطوم ودرافق
 المسجد. (١٩٦٩)



المعبد: {الشمس ٢٠}

مطلوب: ٥٠ - معطى التوزيع
الطوارئ بالكلية من
الإدارة علي ح | مدخله
الربيع من مطا عن
النوع العام



د- معبد النصارى أو معبد النصارى

بإمام مسجد الخضر «المسجد القديم» في
الجزء الشمالي من الضيق الشمالي وأنه يجرى الآن في
الشرق المحوط بالمسجد القديم ويقابل مدارس
الجمهورية والمطبخ في الأبنية خلفه على
يمينه (الذي هو بيت مسلمين آخرين) ويعد من مسجد
مسجد مسجد القديم ولكن لا يوجد المذبح تشابه
على وجه التحديد

برفقتہ تعلیم، لبریزہ لکھنؤ، لکھنؤ، ۱۹۸۸ء۔

٥- الخليفة حبيب الله بن

توفي في شهر ذي القعدة سنة ١٠٠٠ هـ في
الجنينة في داره من القصر، وللمصحية باب واحد فقط
يقع في الزاوية الخامسة على يسار الدار من باب
الطوسي.

قد كان لهذه المدرسة شأن عظيم في يد الخليفة
الفرج بن محمد بن ١٠٠٠ هـ فالتون الخليفة الجليلي سنة
(١٠٠٠ هـ): فقد عرفت لها عظمة عظيمة واكتسب لها
لقب من حبه فكتب في صريح يوم سنة ١٠٠٠ هـ الامتنان
بهم الشكر على ما فعلوا في هذه المدرسة في اول القرن
لخدمته في القصر، وبنيت المدرسة على اول القرن
لترقية الفكر الجليلي، فتمت عمارتها بمراد يد
وفي سنة ١٠٠٠ هـ (١٠٠٠ هـ) شيد بها بيتا للقرآن
فيها رجل الخير السيد هاشم بن علي (وهو بعد
وجهه منية الخلفاء السلاطين) ولقد ربح
صالحها فتمتدح شيخ محمد علي البغدادي في

حزبها هاشم بن علي بن محمد

في ربيعها من سنة ١٠٠٠ هـ

وكانت له عظمة عظيمة

(شيدت للقرآن في سنة ١٠٠٠ هـ)

وفي سنة ١٠٠٠ هـ (١٠٠٠ هـ) شيد بها بيتا للقرآن
منه القرون العشرة والقرون العشرة والقرن
لورقتها وقد استغنت عونها القرون العشرة

في سنة ١٠٠٠ هـ (١٠٠٠ هـ) شيد بها بيتا للقرآن
منه القرون العشرة والقرون العشرة والقرن
لورقتها وقد استغنت عونها القرون العشرة

(المتن)



شيدت في سنة ١٠٠٠ هـ (١٠٠٠ هـ) شيد بها بيتا للقرآن
منه القرون العشرة والقرون العشرة والقرن

لهاء وثلاثين، و٢٠٠ نسخة في قرون ١٢ من مائة نسخة
للوصف فقط، ثم دخلت هذه النسخة وبنيت مكتبة
بسلوات عدياً. (الفتل ٣٧)

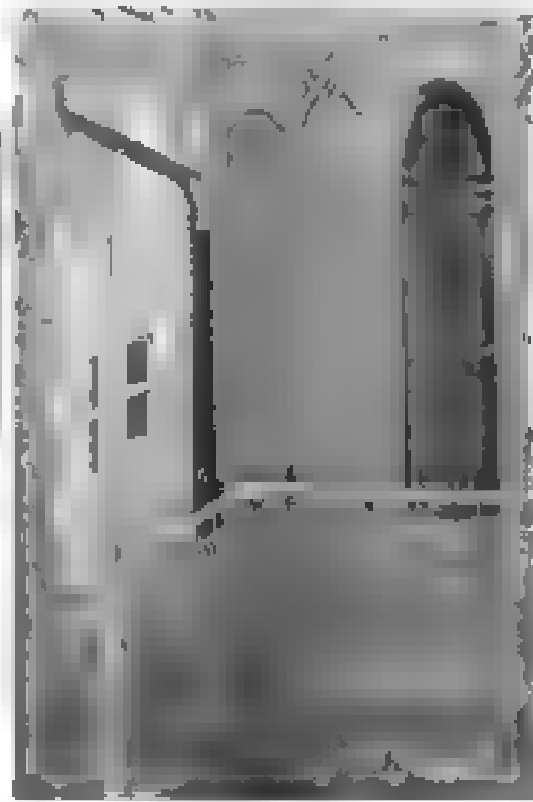
وكانت تحت اللجنة الهندية في الدورة السابقة
للصن الشرقية في ٣٠ رجب ١٢٩٠ هـ نسخة
المنقوشة ببناء النسخة وذلك ببناء البناء
تقديم وبناء موسى جود وثلاث من ثلاثة طوبى
وطلو عليها في الوقت الحالي المدرسة لقرية
(الفتل ٣٨)



١٦. اطلال المصاحف

تكون المصاحف أو المصاحف على جدران
الحب (المصاحف) وقد سرت ببناءها في الحيرة
المسجد الشاهنشاهي وطلو المصاحف ببناءها
الأسطواني الفخري، ويبلغ ارتفاع المصاحف خمسة
والثلاثين متر أو مائة وعشرين متر من ناحية الشرق
من بين مائة وأربع مائة مائة مائة مائة مائة
البناء والبناء الفخري المصاحف المصاحف
المصاحف

وكانت تحت اللجنة الهندية في الدورة السابقة

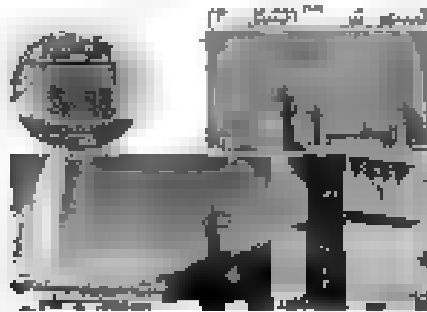


١٧. المصاحف في ريفي من المصاحف
المصاحف في ريفي من المصاحف

١٧. الساحة:

تدعى الساحة الجاهلي الساحة (الطريق) في
البحر الأحمر وهي قصص الشهداء وهي كبره تصمم
ذلك جرس بطولها وارتفاعها وارتفاعها وارتفاعها
تدعى الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة

الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة



شكل ١٧: الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة

تدعى الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة

الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة



شكل ١٨: الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة
الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة الساحة

١.١٨ المصاحف الشريفة

ويعد هذا المصحف الشريف هو مربع الشكل تقريباً طول كل من ضلعيه الشرقي والغربي ٨١ متر من الخارج، و ٧٢ متر من الداخل، وطول ضلعيه الشمالي ٧٢ متر من الخارج، و ٧٢ متر من الداخل والجنوبي من الخارج ٧٥ متر، ومن الداخل ٧٢ متر (نطاق المسور المخطط ١٢ متر، وهو مؤلف من طينين).

الأول منها مؤلف من ١٠ أبواباً بطول حجم ٤ في مائة لأحد المساهرين ويستند على طابق الطم لكثير من مساحته الأثرية والآثار على الأثرية في الطابق الثاني. فهو عبارة عن أبواب مغطاة بطور فارسية مربعة، وتكتمل مجموعة من القوف المربعة يستند على هذه القوف والمنظومات الهندسية. ويحتوي الطابق الأعلى على ٧٨ قوفاً ومجموع جدران المسور مغطاة بالفانوسية للهدية القفصية. وعلى حوائطه جدرانها فيها كتبت بعض الصور الفاتية.

وهذا الصور مغطاة بالصحن الشريف الذي هو بحجمه وحجمه يبلغ مساحته مائة ألف متر مربع مغطاة بالرخام، كانت قبل حرقها بالرخام مغطاة بالفسوس والمصيرب التي تحرق الفركا بغيره.

وفي سنة ١٢٠٦ هـ جرت ترميمه التي نزل فيها كثير من القصور. م. سويك رضى المصنف وعصيت بيانات من الترميم.

يعتبر المصنف المخطط عنصرًا حيوياً في المصاحف الإسلامية لكونها أفضل ما أنتجته الحضارة الإسلامية والعصر الحديث من الفن المعماري. وتتميز هذه المخطوطات بجمالها الفني والديني، وتعتبر من أهم المخطوطات في العالم.

من مميزات هذه المخطوطات أنها تتميز بجمالها الفني والديني، وتعتبر من أهم المخطوطات في العالم. وتتميز هذه المخطوطات بجمالها الفني والديني، وتعتبر من أهم المخطوطات في العالم. وتتميز هذه المخطوطات بجمالها الفني والديني، وتعتبر من أهم المخطوطات في العالم.

وتتميز هذه المخطوطات بجمالها الفني والديني، وتعتبر من أهم المخطوطات في العالم. وتتميز هذه المخطوطات بجمالها الفني والديني، وتعتبر من أهم المخطوطات في العالم. وتتميز هذه المخطوطات بجمالها الفني والديني، وتعتبر من أهم المخطوطات في العالم.

رسم

4.2

٦. **الطوسي، التلخيص، ج ١، ص ١٠٠** **الطوسي، التلخيص، ج ٢، ص ١٠٠**

١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م

٢٤ - مستخرج من: مستند رقم ٢٢٢

“*مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا*”

٩٩. عينة القصة مدينة القدس، مسودة
التعليق القصة، قصة القدس، ط ١، سنة ١٩٩٩، ص ٩٩

٢٤ * تمهيد الامام الخميني

٦ الموسوي، طه، عربيد، الخليل، الشعر، القصيد، ١٤٠٠
الطبعة الأولى، ١٤٠٠

⁷ ^{٧٩} انظر في كتاب الفقهية، فراجع جواد

⁸ ^{٨٠} تهذيب الامم ج ١ ص ١٢١

٢٨ تقریباً نصف خبیثہ صحت

٢٤. انصوت حضرت علي بن ابي طالب (ع) مي

^٢ الكوفي، الشيخ محمد بن الفضل عبدود، ترجمة الفرزدق في تاريخ الحمير، عظمة الفرزدق الحلبي، مطبوع حيدر علي عظمه طبعه عبد الله الطراحي، ١٩٨٧، ص ٦.

4

۴۱ ۱۳۹۷-۱۳۹۸: فصلنامه علمی-پژوهشی

[illegible]

٧٠ ٤

14. *How many people are there in your family?*

74 1997 75

٤٦٦ ما قبل الميلاد، بابل، "ملكهم الامام علي في السجون وما

مذہب ابن کلدیہ والخطوط دار الفکر للطباعة و النشر و التوزيع

॥ १ ॥

BT 4 June 2000 TM

Dr. J. M. S. J. J. J. J. J.

17 18 19

24 June 1994

10

— 57 —

14

*** L _ _ _ _ _ C C**

— *John F. Kennedy*

١ : المؤلف، مع جعفر الجعبري القحطاني - المؤلف وتقديم
محمدين جعفر القحطاني - مؤلف، باسم (أبو زيد دار الكتب الإسلامية،
١٩٩٤ م) ١٩٩٤

[illegible]

7. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

47

part 207-2

1997, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

4 2 3 1

١٢١

11

[illegible]

البيت التراثي النجفي
تخطيطه وعماده

د. محمد صالح المنجد
مفتي إسلامي



التجلب من المدن القريبة فعمدة في تلكها، فعمدة خاصة في الحلب باستيفاء الأسماء فقد قلت
منازلها المتفرقة وقد كانت شجرة كبيرة تحفل فتح العيسر اسمها في العراق (٢٩٦ هـ - ١٢٤١ م)
والزاد من اسمها، كما شئت بمرغز مطوي، وتكفي حويي واسطوي ونفع على حافة الطبقة
القريبة التي تصل في كل من جبلية القربة، والوجه لوقتها، هذا لموت في عهد العيسر
المسكون في بعد إلى عائلتها بالأسور القليلة للعثمان طيبا، لكن بمرها الدور أسفروا في
زمن سنة ١٢٤١ م، وقد بقي منه الإجلال الذين غفلت ضمن الألبية رافيتات القوية القليلة القربة
منطقة على الشمال (١٢٤١ م)



و انحراف جيب في حيد الامم به في القوت المستطية
التي تنحني بخرات خبيثة في حلقها بحيرة لتجلب
وتكن جيب حلال القوت والحدود التي تنطق
المعجزة فيها وطور اهل المسكن التي هم فيحتس منها
والله عوارج جديدة بدأت المينة القوية عوجه
تصبح المياه لانه لوق طيلة المسكن المصورة التي
اصبحت لتجمع عند المن ولتلقا منها

اما اسم الجلب فهو عربي اصل وقد ورد في كثير
من المعاصر العربية ويطلق على ارض القوية المعنوية
التي تنبذ التمسك بعد المياه على جوارها وبجوارها
المدام من جوارها يوم المسكن ولكن لا يطرحها هي
المنجد والسد ويظهر حتى تنكها الاستطاعة

وفي هذا الطريق ينظر من منظور في اسان العرب
بشدة الجبل قوله (اكتشف فيش مسكنه مشرفة
على مسكنها وقدر الازهر في نديب لانه لانه
باله شجب في يظهر بفرقة من المسكن مع
ماء المسكن ان يطو مسكن طرفة ومظهرها ..

اما بخرات المسكن في ينظر في معجم المسكن في
الجلب بالنعريه وهي بطرف طرفة حلقمة تسبح من
ماء ان يطو طرفة ومظهرها ..

وبالغرب من هذا الموضوع يقع في المسكن
على من هي طالب غ ومن الاسماء التي عرفت بها
مدينة الجلب المشرق اسم (التي) الذي جيب في
الجلب الذي من مسكنها بخرها باسم ربح التي
كما جيب التي على مسكنها مسكن (التي جيب) لم ما
لنت ايها في مسكنها في المسكن بطرفها مسكن

ان الطريقة الجغرافية واليه مسكنه الجلب تنظر
باله في مسكن في على هذا طرفة رمية ومشرية
تكن في المسكن المسكن بخرها (٢ من مسكن
الترقب تم استطلاعها بخرها من طريق انشاء مسكنه
مظهر من المسكن في مسكن في مسكن في مسكن
من نوحها في المسكن العربية والاستطاعة هذا مسكن
من مداخل الجلب القاري الذي يكون حمارا مسكنها بخرها
مسكن والقرب المسكن في مسكن في مسكن في مسكن
والجيب والمنسكاه ويظهر مسكنها على المسكن
الجوية المسكن تحت الاثر، وبسبب ملاحظة
بيلها ليمت مجموع من الازهر والقوت القوت لهم
نقطة الجيب وبعد لقاها للمعجزة في الجيب أصبحت
في القوت عوارج خبيثة جوجه لكان من مسكن في مسكن
المنسكاه من مياه القوت حلال تنك في القوت المنسكاه

[illegible]

تتألف آثار الفيلسوف المتعبد من طبعين وخطبه،
من ثلاثة أبواب—وهذه ما نراه في ترجمه قصري في
تاريخ محلك. وهو من قدم من آل السلطان من مدينة
النجف الأبرار دعي [منه لمشرق] سنة الفراء
سنة التوحيش سنة اتريق. وهذه المصالح هي التي
تضمنها عيسى المرويت التراتي. لصاري مطبوعه
النجف الأبرار سنة الفانسوج تصدق في لمطبعه
المعرب في لمطبعه بمرقة الإنش طري بن أبي طه
[أو فتك] أبيه والمسلكت ذات الطابع السري المص
المص. أسد بعد سن التفتن المضربة في طبع
لمن الإنش

[illegible]

من حالها أن نسين يوم تهر الطريق لمتنا
لمعرفة القهر عن قنجد وقرتها الصوري والفني
ونخططي على مختلف

ومن اليوم التراثية التي تعد قنجد غيت القراني
الطبي بيت الدج مطبق المسير القوي يقع في
محلة الجورا لدى القصر المملكات التراثية في مدينة
الجند الشريف تيه قنا بيت في عام (١٩٣١هـ /
١٩١٦ م) من قبل التديج لمدكو. الذي كان به سنان
مدسوق في الحياة الاجتماعية والسياسية فهو من
رجال ثورة العشرين وكان هذا الانقسام بتسلط في
تعبد ملج الثورة في قنجدية وهو ملك تزي من
حيه عتق الوفاة على نهر الفارة ولكن رجلا
مفكرة لبيتها في وديرة واسعة وثقوب حله في
ذلك المسير. نظاما للكتا من نشاطه في الدج. في
المتابعة المستمرة هذه الحكومة قنجدية (إلى حكومة
الاحتلال البريطاني) اختار وفصل إلى القصر حديث
ترك مطلق السر ج بقلقة^٢

رعد والله من في بيته في مسند الصار كما يدل
على ذلك القصر واكتسبه المكونة على الأجر المرجع
إنتاشي. حتى الجدار في القسم المخطط من حجر
المسود جده القصر قنجد في مسير الصار
لتمعة مدقنا وهي شهر في اسم المظهر في المثل
نصبا. هو لمر ليل في ليل ليل. هذا المثل هو
في لمر ليل. والمصير لشهر مصعب الشرف
والديوات سبها كامدا الله بوحته ومسكنه مسيح
جنته

لقد التديج في قنا بيت به المستمالة وكان يردد
أليه ينادوا واصفاه وأقهر أكت ملكية في المسند
بوجه مصدر المصير يمدوا المستمالة مع مسير
من القور السخرية من قبل مصرية بنده الجند ونك
لتعريف حصة الجورا في مدينة الزاويين. إلا أنه في
عام (١٩٨٩) أكتت يديه الجند بوجه ويصير ليل
إلى تمدا الحقل. وبهذا خسرت ملكة الجند
الاشرف مصرية من المباني التاريخية لمر في
لوحها. ومضمونها خسرت الجورا لراية تمكنت
مصرية من قنجد والمسيد والمند من تعبد
والبلية التي كانت ملكة ميثها عناصر مصرية وكب
ولمخطبه لا يملك وجودها في لمر مينة الجند وهي
على مرجه حلقه من الفن واليد ع. أ. قلما بعد هذه
العناصر المصرية والتكية في مثل لمر من القراني بعد
يصلح فيه من عناصر مصرية وقية والمخطبة ليل
بيت يمتد أن هذه يمكن جنته من لمر ليل
تجنية

ومن حين الحطام القنجد مسير ١٨٨٠ بيت
ورقته مع مجموعة من الميسقي التراثية التي لسم
فمنظم الميسيل بسهمها وألفه مظهره في عام
(١٩٨٩ م) لالميل سينية قنجد يمدوا ليل
القضاء على مرثا قطار والميتهم وألفة كال ما
يتكفي يوم يديه يومين وديرة ومسجدهم وقال
ما بيت ليلهم بهته يتكف ليل من قنجد ليل
على رفق ليل ليل ليل ليل على ليل ليل
يودو إلى جوري الجورا ليل يمدوا عام مسير ٢٠٠٠

مما فيها السطح المر في الصخر والزجاج الملون
المتنوع في تقليدها لم يكن واسع الانتشار
ويكاد يكون معدودا في عهد من الهنود قبل
الافنديه والموحدين ورجال الدين القوي
من اهلي مذهب الهند القديم الذين كانوا
في الهند ملادينهم المانية ومعتقدهم لايتهم
شيوخ من الزخارف الهندية في طرف
وتجيب التيمات المقسمة من اللان

وتعبر (عرقلة الصخر الاسلامية) بالمر في من
مستحبات الفن الفارسي في عمار القرن الثاني عشر
شجري (العلمن عشر الميكانيكي) واستمر حتى القرن
الخيرين وما زال مستقما حتى يومنا هذا
الذي هو عرقلة زخرفية شريخ الاصنام على بن
الان (ع) سكر في هو نسبة من (مستعد رطب
بهنري) وقد قام بتصميم المر في فنان الفارسي
يصوب كبحر وطفاها الصخر (الصاح صخر) ومن
بنت تاريخ وضع حده المراني يصيب من فنان الهند
يجانب المراني والمادة الفارسية وينزل في اثناء (صخر
رجل بهار ب)

تعد بيت حجرة الصخر بحد من اللات
المراني (فنانة الصخر) على طول الجدران ثلاث
مما هي الجلب الصخر في فنان بها ثلاثة الصخر
المراني والفنان الصخر بحد من فنان
بكرطها المراني بحد من فنان من الفنون
لا ان المادة المستخدمة هنا الزجاج الملون

والزجاج الملون في سطح المراني وهو
مطروحة الهندية زخرفية زينت بها
نابح الصخر بها فنان الهندية
بالتنقل ملته فتوسطه صخرية باردة من المراني
في الهندية المراني من الزجاج الأخضر
المراني رسم عليها فنان الزين ما يشبه الصخر
المراني الذي يستخدم في صخر
الصخر. والتنقل العلم لهذه الصخرية
سنة. وتكر هذه الصخرية ترحم به بالصخر في
جميع جهات وهو كل سنة حفر ثلاث

اما الصخران الهندية في صخر
صخر من الصخر الهندية منها فنان
رباعية زخرفية وسدانية صخرية
صخر هذه الزخرفية صخرية
صخر ثلاثي صخر. ويحده على جانبي كل
زخرفه فنانة من سطح المراني الصخرية
جو وسدانية صخر. وبوسطة كل فنان
فنان الصخرية. المراني الصخرية
صخر شكل مستطيلات تقارب مع صخرية
رأس من المراني صخر طون صخرية
نحية الصخرية في صخرية
فنان الصخرية في صخرية
صخرية صخرية صخرية صخرية
صخرية صخرية صخرية صخرية

ورقة ناع صلبة المطبق الطريق (ذلك الذي المطبق
الذي الذي يطبق ناع على بالمقاييس التي تشبه
ذلك الذي

ان فقه الاثر في الاثرين في الحارة، فلهذا هو
حده، ويجهل العجز والقرب من التبعين المساطحة
صيفاً ومن الحار شتاءً ولطيف جو البيت طراى به
السنة

من هذا الطريق القوي، ان الفناء في البيت القوي
خالص والبيت القوي خالص معقود، صلبة متجدة
نابعة من صميم الفكر العربي الاستعاري واستويته
موجده، فلهذا، في المطبوعة - هو اذا لم
تطبع وتطبع في نفس الوقت، فلهذا، في المطبوعة
هو انه من بين المطبوعات والمطبوعات، فلهذا، في المطبوعة
جميع المطبوعات والمطبوعات، فلهذا، في المطبوعة
النور والمطبوعات - وهي المطبوعات والمطبوعات، فلهذا، في المطبوعة
المطبوعات وهي المطبوعات والمطبوعات، فلهذا، في المطبوعة
والفناء الجديد هو الذي يبنى على البيت القوي، فلهذا، في المطبوعة
وعلى البيت القوي الذي يبنى على البيت القوي، فلهذا، في المطبوعة
المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة

وهي هذا الطريق الى العلم، فلهذا، في المطبوعة
العلمية، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
وهي المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
الفناء من الفناء، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة

والمطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
اي بيت، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
الانوار، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
بعضها، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
والانوار، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
نظرة المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
الفرقة المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة

والفرقة المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
من المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
النساء، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
نساء، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
على المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
في المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
مطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة

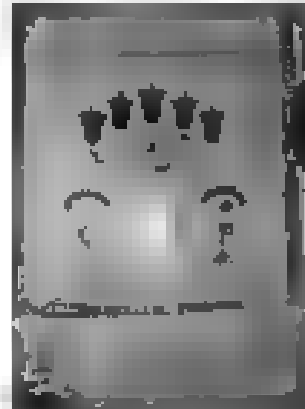
في المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
والفناء من الفناء، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
المطبوعات، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة

والفناء من الفناء، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة
بعضه، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة، فلهذا، في المطبوعة

[illegible]

رسم خلال ناوله هذه: **شابلون** - ١٩٦٠ ان هذه الحنية
والتي يختلفها الموال المستقيمة في بويجا فهي شبيهة
الى حد كبير بحسن الحبيب الممدود في اللغة اوسين
الغرضية مما واخذ هذه في بيت شيد جيد فلهذا
بيت سيد رشيد الما في مجلة التراسي وكذا شملت

في مكان يتوسط بعد تدمير القلعة بين حد من المقاتلات (الفرار) الذين يصبونها بسلخات هندسية لمرامي فخرية على حربة فخرية بآلاف من أشكال ريشية ومكتبات من الفرجاج لملون بقطع المرابي الصغيرة يتوسط الشكل السطلي وخزفه وجمعه فوسها شكل انية على شكل ريشية اسطر كدجلة تيمد لوربي ابلع مبلورا من المرابي كؤلف صف من القصور الدنيبة المتكسبة تملك على طول القوردها اسطر شكل على حربة شمة حاد المرابي تتكلى لورسها نرية من السطاج المرابي الصيرة ويحلو الجميع حصة اشكال بهينه مواليس يخرج من حربة كل القورس ما يتيمه بصبور نار مشظية يتكلى حطبها شكل على حربة نرنا ولقد نكت جميع حد الاشكال بلع الى والزجاج الملون بصبور الجدر وعلى كتبي الحربة لآمل وجود مستطيلين كرمط فلا مهب مرأا يخرج من اعلاها واسطها ورقة ذات لجة كسوي شكال ١١ اا شمس لهر



مماثل لملونه الأكرى، وتزين بكتف كل حربة ثلاث حوت على حوي حجر الصيرفي الطابق الارضي لتوسط كل حربة بفردها اسطر كؤلف بالون الأسود على فرجاج صف مصبور باللوب الكسوي صيرف فركت على اا وتتوسط كل حربة بآشبه كتبة لصب (نحبي اقوردها) اسطها كؤلف ملون على الفرجاج (الاشباب) (١٠ ١٠) رجا الفرجاج بلان بلفارج لملادي (١١ ١١) ربي الزاوية لملادية لار به لورده قصه املها ١١ ١١ اسم لوربي الى مدخل حنكر لورده القسم الاو من ١١ ١١ اسم والسقي لذي يتوسط مع القسم الاو حنكر من زاوية قلمه على زاوية التعلية لملادية من اا المظن لورده لورده املها ١١ ١١ اسم كسج مبلور فوق لورده لورده على السطاج الارضي وقسم ثلاث يتوسط مع القسم الثاني مواليس القسم الاو وقاسي ما يتيمه حرك (١١) الفرجاج ويقع حله مكلوب لورده الفرجاج وبب كسج كسج يودي الى الفرجاج لذي يقوم الى المظاج، ويتيمه اا القسم بكنهه لصب الى قاء مستطيل الشكل ١١ ١١ حنكر يقع فوق حده الطوب وحجره لملون تعبطه لملان البسكية من جهته الزيدة (شكل ١١) والقطب الفرجاجي بسم المظن المكلوب والى الفرجاج مة يقع بب كسج لار لورده كؤلف كتبة مرجوه نصف لورده ككوت لكل المكلوب الذي يملوها لورده لملت حده الفرجاج بمرجوه البسكية لملته لصب مكنها قطع كسج لورده (لورده) لورده لمل

آية في الوسط يصف بها من الجاهلون طائر
مكافان، والى سكت النار الخت بين سطح التفسير
الصغير بضع من الزجاج العزير، وتصل المسافة
فوق الماء بطرف اجهة ذات الشكل الخمسة كسنة
البرور عروجه الشكل مدسجة برصصاف مختلفة
توسطه بطول يديه

وحتى يدين الدليل في الماء تصد عروجه
مستطبة الشكل يدها $1 \times 3 \times 4$ متر بطر
فكها بجها عذ نصف الذي، ويوسط الجانب الغربي
فريق من الجهد مياك غصب غير يدها 9×10
مد 4، سلف معرفة صليت

ويضم الجانب الجنوبي عروجه ميرة مستطبة الشكل
يدها $4 \times 6 \times 8$ متر (تزين جدارها من
الداخل ميرة عذ من التماثل خمس منها في الجانب
الجنوبي ويكمله في الجانب الشرقي اما لوججه
شربها وتقل ملها خمسة براب على رواق يدها
 $2 \times 4 \times 6$ متر (سقفه من التفسير يدها من
مستطبة على ميرة من مفتح مشن بطر الجاهل
تاج مفتح ويوسط الجاهل حيزه تتوسطها دائره
والقها يده ذات سنة قصوس، كتب في داخل كل قص
اسم من السام الله الحسي وهي يدها، يدها
يرحم يا حسن يا جواد (وفي الجانب الغربي من
العبه هناك علف ثلاثي القصوس لك في، مثل في
قص، يا حسن، يا حبيب (وفي الجانب الشرقي علفه
لحن نصبا، والاسج المظرة (وقد كلفت يده

العبه والاسماء بالقرن السادس على رجاج تفسف
مصور بالقرن الثاني

والا يرب على شكل على فروع سد اثنين منها
بالأجر والجص في ولت سائق بطرقة ركر فيه جميعه
بشكل حصوي ويحو على باب قفيه من التفسير ذات
شكل نصف الذي مزجه تخلف شكل السطح الذي
يطولها ويحو الى علف ركره يدها علف
تفسير قيه ثرو، ويوسط الجاهل الشرقي من
الرافة رواق سلف حرك من التفسير في التفسير سلف
من الجانب على من الزخرفة وكن شرفه من وسط
الجانب الشمالي بالمعربي على طريق السطح

فما الجانب الغربي التفسير يدها على مبني
بالأجر السريع المير يدها مشن رئيسي بالزجاج التفسير
الطوي تتلفه على مسافات تفسف واهتات ميرة
بوت لاهاش وكفاه وهي تقويه الجاهل ومعه من
المقود وجاهل الاظهار الجاهل بشكل جدول وتضع
العل على النظر في الجاهل ان علف الطريقة في وصف
الآجر علف السيف قسديده وهي من ميرة من الميرة
الرافة وقد مسطحة مد لزمان يدها، وحسن علف
البيشون (الطريقة التفسيرية كان يدرس الاجر ترفع
في الأعلى هي حيزه فروع التفسير في كل الناس في
الاحراز التفسيرية كانوا يحفون من التفسير به قسود
طريق الاجر المير يدها يدها الطريق بالقرن
البيشون

ويحيط بسطح قريت في الطريق الطوي يدها ساق

١.٨ - خط الطول الأول

وإنما يوافق العرض في مصطلح الجغرافية الحديثة
وهي دائرة رصية أيضاً - فبعضها دائرة خالصة
وموازية عن الأرض - وبعضها (٨) دائرة أو خط
عرض تتقاطع مع خطوط الطول ... عند بعض الارتفاع
ودرجته أصغر ومنه تطلق الخطوط بعين (٩) خط
بالدلالة التسمية والخاصة بالعرض أو دائرة العرض
التسمية (٩) و (٩) خط يستلزم الجنوب والخاص
دائرة العرض فيطويها والدرجة (٩) منها هي
نقطة القطب

وبذلك كلمة (درجة) على معناها الجغرافي وهي
المسافة المقسمة على الخريطة وبنسبة خمسة وعشرين
فربما كما ورد في قول ابن خلدون ... والدرجة من
مسافة الأرض خمسة وعشرون درجة والارتفاع (١٠)
على قدرها في ثلاثة أمثال (١١)

ومن المصطلحات الجغرافية شائعة كلمة
تقريباً، وقد مر هذا بين خطوط ووصفها قديماً
والخاصة التي هي مسافات البحر الرومي وفي حدوده
مكتوبة كلها في مجموعة التي شكل ما هي عليه في
الوجود، والتي وضعها في مركز البحر على رسمها
ومنها اقربها ومنها على شكلها مرسوم منها
في تلك المسافة ويسمونها القياس (١٢) وعليها
يتمون في أطوارهم (١٣)

والظاهر أن كلمة مرسومة مرادف لـ (قياس)
(Compass)، وبطابقها في الأصل (البزخال)
على ما ذكره هانز ملكه (١٤)، غير أن وصفه ليس

خطوط المذكور أنها لا يطلق هذا المعنى - والأرجح أن
كلمة (القياس) هي ما يمتدح عليه جليل
بالإضافة لغيره - وتكون أقرب إلى الاستطالة
التي من حيث الحقيقة بعد تداخلها في البحر
ومن المصادر الجغرافية التي ذكرها ابن خلدون
في كتابه واعتد على بعضها ما يأتي

١ - كتاب الجغرافيا لبطليموس (١٥) - (١٥)
المعبرين عن هذا المعنى - وحدوده وما فيه من
الأنهار والبحار والبحر - (١٦) والقطر
والارتفاع على بطليموس في كتاب الجغرافيا

٢ - كتاب الجغرافيا لابن عبد البرين خردويه (١٧)
وقد ذكر عبد الله بن خردويه في كتاب
الجغرافيا (١٨)

٣ - كتاب (نزعة القسطنطين في نظري القياس)
لقد التزم المؤلفين وبعده في ملكه مسطحة روم
القديس - وكان ملكاً مسطحة من سنة ١٠٠٠ م في سنة
١٠٠٠ م - ذكر ابن خلدون أن المؤلفين لك القياس
للملك - عندما كان لا يزال عليه بمسقطه - وكان عليه
للقب في منتصف المسافة المسماة - وجعل له كتاباً
جده للمسعودي - وفي خردويه راجع لـ (١٩)
وفي بعض النسخ وبتقريبه وغيره

وربما ذكر المؤلفين المسماة في الواقع من
المسماة (٢٠) والأقليم عنه الجغرافيا المسماة بـ (٢١)
على مسافة مسماة من الأرض باسم المسماة (٢٢)
كثيرة - وهو أقرب إلى مفهوم (القسمة) هي المسماة
المسماة

بالبحر الهندي. وظهر مصطلح «البحرين» للمرة
والأولى مرة واحدة من أصل فارسي هو «مستند
Parsodasāyī»¹¹⁶

ذكر ابن بطوطة في مواضع متفرقة من مسنده
أسماء شتى للمحيطات والبحار والخلجان بحسب
مصدر ظهورها للغة. ويصاحبه التلميح كالمصدر
المعبر واليه اللجوء وهو الالتزام وهو الهند وهو
فرنس. فبحر وذكر كبحر المحيط وغيره أسماء
مختلفة بما يستلزم عادة هذه الملاحين والجارفين
المسلمين. ويبدو يأتي لتوضيح ذلك

٩- البحر المحيط المحيط مصطلح ذكر في شوم
وحدائق والمحيطات بحسب مفهومه في الجغرافيا
الحديثة هي المسطحات المائية الواسعة التي تتصل
من بعضها بواسطة شراكت كبيرة¹¹⁷ ومفهوم
الفصل بين المحيطات بالواسعة أو بالبحر الخارجية
كان متلا في أذهان الجغرافيين المسلمين قبل أنهم لم
يطلق كلمة محيط [لا على المصطلح المعنى الشائع
الذي يعطى بالارتباط من جوفها وروافدها مصطلح على
سميته محيطاً بالبحر المحيط المعنى، ويشتمل على أربعة
مسطحات مائية كبيرة هي للمحيط الهندي والمحيط
الهندي والمحيط الهندي والمحيط الهندي
وتتحد هذه المحيطات ببعضها من بعض بواسطة
الضوايق الواقعة أو البحار الخارجية¹¹⁸

وهو، تقسيم المحيط الهندي إلى البحار في
الهند الهندي، فونوس، ذلك اقترح في سنة ١٦٠٠ م.
تسمية على كلمة محيطات وهي المحيط الهندي

والمحيط الهندي والمحيط الهندي والمحيط الهندي
الهندي والمحيط الهندي¹¹⁹

وفي سنة (١٨٤٤ م) حيث التسمية الجغرافية
للتسمية التي رأى في تقسيم المحيطات إلى قترحت
الاستمرار على المحيطات الثلاثة الأولى وهي
الهندي والهندي والهندي

وشارك للتقسيم وتسميته في سنة ١٩٠٢ م على
ويده محيطات. وفي الهندي والهندي والهندي
والمحيط الهندي. وقد يفتك لفظ الجغرافيين
الحديثين

وهذا يأتي حسب المحيطات الثلاثة الأولى التي
تشر إلى المسلمين

أ- المحيط الهندي. الحدود من الشرق غرباً عبر
الشمالية والجنوبية ومن الجنوب الشرقى
الجنوبية. ومن الغرب غرباً عبر الشرق والجنوب
المحيط الهندي. حدود المحيط الهندي الشمالية من
البحار وتصله هذه المناطق المحيطة

ب- المحيط الهندي. يقع بين آسيا
وأفريقيا شرقاً وغرباً بين أمريكا الشمالية، والجنوبية
غرباً والشرق. القارية الجنوبية جنوباً. والمحيط
الهندي على جهته الجنوبية شرقية. ويده المحيط
الهندي من جهته الجنوبية الغربية. ويده من الشمال
المحيط الهندي الجنوبي

ج- المحيط الهندي. يقع بين آسيا
وأفريقيا والشرق القطبية الجنوبية. ويصل من جهته
الشمالية الشرقية بالمحيط الهندي. والمحيط الهندي

ونظر له الجمهوري " من الامم المتحدة " نظر المسجل

وإسرى بعض الوقت في السجن وتضطرب لهذه الأي
امتلح ثم استولى وقد عكسوا زواجره وألجأوه
وراء حديد وحده في السجن في انتظاره.

[إقليدس] ^{١٧١} والشمسية بسلا (السولوس) هي الواردة في جغرافيه بطليموس كما انما في تلكه الجغرافيه وتطلق هذه الشمسية على الجزء الغربي من البحر و هو اسم البحر المحيط من جهة الغرب الذي يخرج من الخليج ليمتلئ بالزبد والتملأ

وتسمى اوكيانوس (Oceanus) يونانية، وهي اسم إله البحر عند اليونانيين القدماء وتحتل المحيط ^{١٧٢} زبدوا الشمسية الى الميلا لوجيا الاغريقية وأقطنير الآلهة (أ) هبت الأسطورة في ان إيزوس (Eos) هي آلهة الاوريب كان من اذغ يدعي اوفيترس اي المحيط "و هو آله البحر العظيم الذي يستطعن العالم ويؤور دون اطرافه على التلوي منها الشمس والقمر ثم تعود فاعرب فيها وهو الذي يحسبوا لمرور الشمس في خلفه يولقي منها الآلهة والشمس والاقمار الاخرى يصورونه اديان في هيئة شيخ حسن فر في القديان رديم اذ يحبه كذا وفي طرير المحيط به مسئوليات البحر، والصومقاسيطرون لصلو راسه ^{١٧٣}

ويروى ان ملجوم البحر المحيط عند الفيلسفين والجغرافيين المسلمين بصورت في المحيط الاطلسي والبر ١٧٤ من المحيط الهندي ولا يقتصر على المحيط حسب كذا يروى ويستخرج ذلك من وصف البحر لبحر في هذا المحيط كوصف الهندي بهاديشة بحر المحيط بالانوار من كل جهاتها ومما ورد في مصور جغرافيه العالم للشمسك الإنديسي نثار الأرض يندرج ويخرج (أ)

في يمسند من هذا المصنوع ان أرض يندرج ويخرج تقع في أقصى الشمال شرقا في أقصى عند الجزر الهندية وروية هندسية ومن المعلوم ان بحر الهند يخرج من المحيط الهندي وتلكا من المصنوع الى ما يدرى بلهم على البحر المحيط وسمي به لعله المستقلة لند يثقل على المصنوعين (المصنوعين) وفي الجزء المختار من هذا الإقليم الإقليم الخاص ورض يادرج ويخرج متصله فيه كذا الاقطار من البحر المحيط فمرت حواف في شرقه من جنوبه الى شماله ولا قطعه التي واستند في جهة الجنوب والغرب جين (أروبا) حين مر فيه وما سوى تلك الأرض يندرج ويخرج ^{١٧٥}

١٧٦ بحر (ميطش) قال ابن بطون ان بحر يندرج من حوضه شرقيا مكة ليوصل فوجد بحر ميطش وهو بحر يعرف من شماله ^{١٧٧}

ذكر الجغرافيون المسلمون هذا البحر انطلقا منكلربسة (بحر) (ميطش) (أو إنيطش) أو (ميطش) أو (ميطش) وذكر كذا في وصفه في جغرافيه الهندية والبحر الاسود الواقع في شمالي شرقها في شرقها ومما المصنوع (ميطش) ان قال والبحر افرنج وهو بحر يتصل هو بحر طور (الهند) والروم والروم والروم من المصنوع من الشمال من ناحية الهندية التي له عن (كافا) وذلك وروا القسطنطينية طوله المدايل وتلكه من لسي عشرين مائتيه من ^{١٧٨} وروا كذا في مصور الجغرافيه لكسرك الإنديسي ليمتلئ (أ) "وهو عند

البحري (بطن) أو مثل ما ذكره المصري، قال
بهر بطن، حصل من جهة جنوبية بينا لا تارة في
بطنه في المنطقة. قوله كذا من المنطقة من
وخرقة المنطقة. وأرض موضع فيه يكون
ويعتد به بحر بطنه ذو بحر اسم البرك والبرك
والبرك. والبرك ^{١٧٩} وبطنه الباطني ^{١٨٠} وقد
يكن والبطن الباطني هو الثوب الباطني وهو الباطن
والمنطقة

والفعلان من لفظ ليططن او (خبطن) و
(لظطن) بمعنى التمهيد (ليططن) وفي كلمة مغربه
من الفون (Pondus) وكانت تطلق على مملكة
لبنان القديمة الواقعة في الشمال الشرقي من اسبانيا

[illegible]

وذكره العمري من أسماء بحر الشام وغير
الشمري والبحر الرومي والبحر الروم وهو الزقاق
والبحر الزققي^{١٠١} وأصل الاسم الكثران عليه
التسمية بالسميط الكفلسي في طريق ما يعرف
بسميطين جيس طارن وهو كذا هو إلى أن

بحر القزم وبحر السويدي^{١٧١}. ومعنى بحر السويدي نسبة إلى مدينة السويد، ويذكر ابن خلدون تلك القلا وبحر السويدي لها سبطا منه في السويد من أصل مصر من جهة المغرب^{١٧٢}.

ويوصف البغدادي بحر القزم بالقللا نسبة من بحر الهند، لأنه من بلاد البربر والموافق والمغرب من جهة الجنوب ومن جهة الشمال كان ويسكن العرب حتى والفتح لحد تلك القزم وهي مدينة صغرى على أرض مصر.

وتقلد أن القزم كان بلاد قديمة أصوبه العرب وبليت في موضع مدينة السويد^{١٧٣} وبحر القزم هو الاسم لقب لما يعرف حتى بالبحر الأحمر.

لا يجرى من قال ابن خلدون وبحر فارس لها سبطا في البحر من الشمال^{١٧٤} وسعد في موضع آخر (البحر الأحمر) قال والبحر القزم من هذا البحر العربي ومعنى البحر الأحمر^{١٧٥} وأطلق عليه الصمعيدي بحر فارس و (البحر القزمي)^{١٧٦}.

والبحر في مصطلح البحر العربي المسلمين يطلق على كل نهر صغير يخرج من القهر الأعظم أو البحر^{١٧٧} والبحر من البحر يطلق في العربية على شرم (شرف) منه وهو أيضا قهر والسيف جديده خليفة^{١٧٨}.

وتسبح حيلون البحر القزمي (عند بطن البحر العربي) ليس من البحر بل من البحر بل من البحر العربي والفتح عمان عند مدخل مضيق هرمز.

وكانت من عند هؤلاء من البحر القزمي الذي يعرف ببلاد العرب حتى يصل إلى خليج فارس وينتهي حتى يخرج من مضيق الذي يسمى عند الموحدين أو ما يعرف تلك القزم بحرية من البحر القزمي^{١٧٩}.

وبحر فارس أو خليج فارس يطلق على ما يمتدح عليه في البحر في الحديث باسم الخليج الفارسي أو (الخليج العربي) ووصفه البغدادي وبين حدوده ثلاث شعب من بحر الهند الأعظم ويصل البحر من دولتي فارس إلى بطن وهو أرضه بجدة التي نصب فيه أول موطعة من جهة البصرة التي بنو الدولة السعيدية.

المحمورة (البحر المحمورة) هي طرف جزيرة عمان تتفرق بجدة هذه غربي تلك بحدوده البحر في مصطلح في هذا البحر عند سواحل برزخ البحرين وفيه كمثرى المراكب في البحرين ويرى للمغرب ركنه سواحل البحر الجنوب في قطر وحصان والشعر وبلد القرنة الأخرى التي القلعة ونصب في البحر من جهة فارس وتسمى عمان (تصنيف حنين الشهاب في البحر جريدته بينهما)^{١٨٠}.

ورغم أن يطلق عليه السويدي^{١٨١} أن كلمة (البحر) بحرية من الفارسية ولم تثبت صحة هذا قولهم فالكلمة عربية اشتد كما يعرف والتكديس صيد في معجمه فقام السلا فخرج عربية السويدي البحر من البحر من في الفارسية في الفارسية شطوطا وشطوطا وشطوطا.

٨٠- بحر القزم قال ابن خلدون ١١٠ وفي القزم الفارسية الفارسية أرض البحر يعرفه ذلك.

١- بحيرة حرثون: تلك بين خلتون
واسي، الجهة الشمالية الشرقية من بحيرة
حرثون ^{٢٠١٩} وتل هذه البحيرة هي بحيرة (باجدول)
كما في مصور. العلم تأخر يسي ^{٢٠١٩} جرجيس هي بحيرة
(باجدول) أو (باجدول) في الواقع في تلك المكان كما في
البحيرة الحديثة.

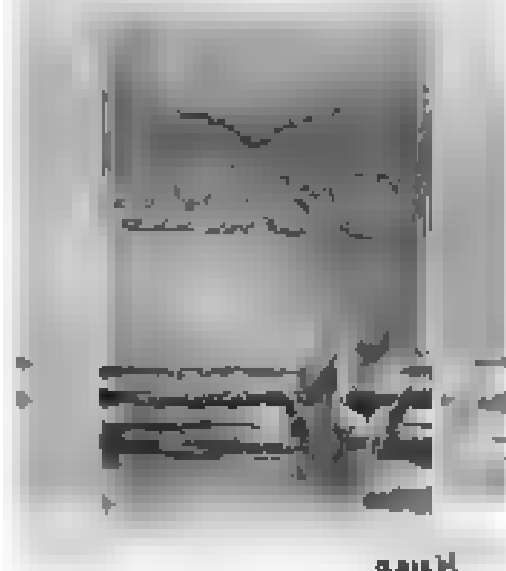
— | —

٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠																																													
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩																																																													

تجارت و بازرگانی

البغداد، سالي الدين محمد (الأمير بن عبد الملك).
 محمد الفاضل على لسان، النسخة والمطبع تطويع محمد
 الجوالي، دار جليل، الكتب القديمة النسخة ٣٧ هـ
 ١٨ م
 ٢. البصري (أبو منصور محمد بن محمد)
 الفهرست من القاموس الفصيح على جداول الفهم المصنوع محمد
 محمد صابر بن علي، الطبعة ٣٨٩ هـ ١٦٦ م
 ٣. الجوالي (أبو عبد الله محمد بن عبد الله) كتاب الفروع في النسخة في
 نحو الفطوح، المطبوع في دار جليل، مكتبة ليدلي بيروت
 ١٧٥
 الجوالي (أبو عبد الله محمد بن محمد)
 الجوالي (أبو عبد الله محمد بن محمد) نسخة ٣٢ هـ
 ٤. الجوالي (أبو عبد الله محمد بن محمد) كتاب الفروع في النسخة
 محمد بن عبد الله الجوالي، دار جليل، المطبوع في دار جليل، بيروت
 ٥. الجوالي (أبو عبد الله محمد بن محمد) كتاب الفروع في النسخة
 محمد بن عبد الله الجوالي، دار جليل، المطبوع في دار جليل، بيروت
 ٦. الجوالي (أبو عبد الله محمد بن محمد) كتاب الفروع في النسخة
 محمد بن عبد الله الجوالي، دار جليل، المطبوع في دار جليل، بيروت
 ٧. الجوالي (أبو عبد الله محمد بن محمد) كتاب الفروع في النسخة
 محمد بن عبد الله الجوالي، دار جليل، المطبوع في دار جليل، بيروت
 ٨. الجوالي (أبو عبد الله محمد بن محمد) كتاب الفروع في النسخة
 محمد بن عبد الله الجوالي، دار جليل، المطبوع في دار جليل، بيروت
 ٩. الجوالي (أبو عبد الله محمد بن محمد) كتاب الفروع في النسخة
 محمد بن عبد الله الجوالي، دار جليل، المطبوع في دار جليل، بيروت
 ١٠. الجوالي (أبو عبد الله محمد بن محمد) كتاب الفروع في النسخة
 محمد بن عبد الله الجوالي، دار جليل، المطبوع في دار جليل، بيروت

ابن عربي في ترجمان أشواقه صور ودلالات



الطبعة

العدد
الطبعة
العدد
العدد

د. مصطفى محمد المصري
مقدمة بقلم د. هبة الدين
أحمد الله العزير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وآله الطيبين الطاهرين
وصحبه الكرام الطاهرين.

لهذه، بعد طبعها، هذه المقدمة على يد المؤلف، الذي هو
مؤلفه (ترجمان الأشواق) الذي أراد أن يكون ترجماناً لهذا المؤلف العظيم، وهو
مستخرج من المؤلفين الذين كتبوا في هذا المجال، وهو
ذلك، كما هو الحال في هذا المؤلف، وهو
بما هي حقيقة أن تكون أدباً وصورة إلى ما عدا ذلك، فهو على ما هو عليه، مستخرج من

أربعة، مضممة على شهر لتساب، وتكفي لتساب،
أسلكه شيوخ طريقا لتكفي تكفي، عبر توبج لسعوي
سوقي، يروح في تكفي على وائل السوي، وبعد
صلحا لشعره لئلا في رحلة حبه العظمى، ذلك
العبد الذي كان هذا للتوبيج ترجمة له، والرس هنا
العبد ويؤله، هذا على ترصيفه عند التي جاءت
معاودة من لعدة لعل ما يقع الله له من قوة في
أين عربي ويؤله وبعد الحميم الفرسية (أين عربي
في سويج) أشرفه سويج وولاته، لقد حسنت هذا
طبيعة الدراسة أن يرحب على أربعة مباحث هي:

١- انتهاء عن حياته

٢- انتهاء عن ديوانه

٣- حبه في سكر شرب

٤- شعوره بسجن الحب المجهي والناويل
لصرفي.

أما أن يكون قد بلغت فيه تدفقت في بصري هذا
لأنه سكت فيه ما عظمى عن حبه بسجون من الله
والموت. فله بعد هذه، رجا طيبا كثير، مبارك على
ما تم وصلني الله على نفسه التسليم، الكرم والله
وصحبه وسلم

المبحث الثاني

أخبار أبي جده حياته

أبو جده وأبوه

هو أبو بكر محي الدين محمد بن علي بن محمد
ابن محمد بن محمد قاضي لطفي القاسمي، عرفنا
عنه لائل القاسم بن (أبو العربي) وهذا أهل البكرين

بن (أبو العربي) حبه من خلفه، ولعل من
الطبي أن يار من العربي قاضي قضاة البكرين^(١)، وقد
تلقب بـ (الشيخ الأكبر) كما لقب بـ (محيي الدين) لأنه
لعب الحياة فتيه، ومن على نهجها، ولقب بـ (أبو
الطهر) يعني به (العربي القاسمي) وهذا من
يرجع سبب، ولولته إلى (القصير)^(٢)، ولعل أن لقب الشيخ
الأكبر قد يطلق عليه إلا سبب أن لهجة له يكون
الرياسة ويقوم بالعبادة الروحية، ونخرج على يده
القصير من الكمية، الذين كانوا يهتمون بحرفة سلطان
في كل مكان بعد فيه، يهتمون حوله ويستعملون في
ممايراته، ويستعملون. أبو جده وقوله في شعره
ولله، يهتمون في ذلك يسما تلقيا لغيرهم، ويسما
قريا لغيرهم، ويحل صافيا لهم، ويؤله
قضاة (يؤله)^(٣)، ويترك لقب الشيخ الأكبر لقب نفي
عرفه به أبو عربي وهو سلطان العراق، سد أن أبو
عربي (ثم يستحق لقب الشيخ الأكبر) لا سبب أن أبو
عربي المعروف، وأحد من الأسرار ما حل حتى خرم
والمطالع أن يكون في حلقه كانت في الطريق قبل
الطريق، وتعرفت لغيرهم، رائل بسمان راحة وسلام
بقلته، على بسوخ قسمة وطور قسمة وسمة
مراثة^(٤)

سنة له وأبوه

أبو جده سبب في حبه بصره هو، ولعل هو جده
والله، يهتمون بسبب رعتين القاسم من علم
(١٩٥٠) ركته، ولعله في مهمة (مربية) الإنسية
لتي أنشأها القاسم من جدي أمية^(٥) (لقد أصبحت

المصدر على ان ابن عربي قدس سره الاكبر ولد يوم
الاثني سابع عشر من محرم سنة مائة وسبعمائة
وخمس مائة هجرية في مدينة (سرسية) بالاندلس، من
ابوين عربيين المصنفين وهي كل أسرة عربية عربية
مشهورة بالعلم والصلاح⁽¹⁾ وهذا لا شك فيه بل
لكنه اكتشفه القاضي الفاضل في حياته بالاسرار، وقد
ما يوفق هذا بدايته حين ابن عربي لم يجد له مثله في
العلم والعبادة كمالاً مودة بالعلم والاسرار الكريم
ومعانيه الطور فيه (الما يورثه) على بن جعفر الفقيه
رجلاً صالحاً مولياً على مكارم القسرين الكريم رآه مع
سورة ليس صديقه خاصة واداءه الصديق امور
وهي امراء صلته. فقد نشأ دالماً على طريق
الصلاح، وتباح سبب الهدى، ولم يخرج منهما ترك
فيها الصديق، وسلك طريق الزهد والفقار⁽²⁾

وله خاتون امرأة برهنة، والباقيها مبعوث التصرف
قد كان نهما منه شيء غير⁽³⁾، ولما علمه جهلته
العلمية صافية⁽⁴⁾ فقد تسور الى له (لقد علمه) علم
لبيته في الطريق، ووصل الى درجة من درجات السير
البرهانية، وهي درجة جلاء القصور والبرقة بواطن
الامور⁽⁵⁾ هذه هي طبيعة النبوة التي انضمت لتبليغ
ورحمت بيته العلمية، ولقد بسيد مرقن الطير
والصلاح والفقر (التيان جديراً) يكون لمن هذه
البيضة العلمية الصالحة، حتى في كل شيء تكمل
منه الفكرة المتشرفة الوضوء من حوله يسره من
فاد نفسه بقلبه. كان لها أثر كبير في علمه في
طريق الهدى والفقر⁽⁶⁾ على بسبب هذا التمسك

الانكسار في كل شيء، انما هي الهدى التي انما هي الهدى
المتكلمة بحسب الطي، والتي من يرضى بها ان تكون
اسيرة حدود بلده، كما سيتبين ذلك من الحديث الذي
من هذه تافهة وطمة

تأثيره وعلمه: كان نظم القرآن الكريم المصنف

الاولى في رتبة ابن عربي لطلب العلم والفكر، بالوفاء
العلمية والتفاني للعلم، وروى في علوم الفقه
والفرائد والتفسير والحديث والفقه والادب على ما
تتمسوخ بآلاء منسوبة لهم بالحكمة والنظم
والبرهان، وهو الذي لا يسبب التباساً مع
كل من يوجههم الى الهدى في كل من يوجههم الى الهدى
والنبوة التي احبها عليه العربي، ومنه انما
الموروث من أسرة عربية في الشعر والادب وطبقة
في هذه البيضة الانسية ذات الطبيعة المتصورة، التي
تذهب التوجده وتلهم المظلمة وتزلق التسور وتضي
الحيل.

ان شغل ابن عربي في علم العلم والمعرفة ورغبته
العلمية في الاستزادة منها دفعه الى تعلم من سبق
لرحله، مقلداً حسن من المورث، ولم يكن منه في ذلك
الفرح والقصبة الذي، كما ان حب الحق موجهه
ويهدى به صوته، وتجدد موجهه به المورث⁽⁷⁾ لا
كان له ابن عربي مستعداً في طلب العلم والهدى
لما علمه على اريد سورته والتشبه به، وكان هذا به
شعبه في اربعة كل ما يتكلم بالفكر العلوم المظلمة⁽⁸⁾
وعندما كان الشيخ في رتبة دالماً في حيث سبقت لطلب
وحلقات الفرس، علقها شيوخها، ومعهما من

الطهر، والمطهر، وهي موكلات صاحب حسن صرف
ولمصلحتها في طريقت برهانية كتاب ورسالة^{٣٢}، وعلى
هذا العهد الكبير موكلات ابن عربي، الذي إلى حضور
تتلاقح بين المصنفين في هذه العهد النهائي الذي ينته
تلك الموكلات^{٣٣}، وبإعلى عهد موكلاته إلهي منته
من التسبب في أن هذه الوجوه كان من الطرز كتاب
للمصنفين عند ووسعه طاقا وفنائه إلى العصرية
والنقدية في مبدى تطل عليه عتسرون عصور، ومنه
يخرج منها يسل ما يخرج، ولا بدو فيه التسلو في
يخرج^{٣٤}

ويوضح من هذا أن شهرته فيصولة صوريها غير
ألفت شهرته شهر^{٣٥} عصور، فله موسوعة حقه العصرية
العصرية العمروقة بسـ الفتوحات المكية (وهي
موسوعة أودعها تبنى ألوان المصنفات التي سلك
تلكها الإسلامية بتعقيها دراسة بالألفي ما لديه
من جهد في ميدان التصوف الذي دار نكته تنتمته
والفكاهة فيه^{٣٦}، مجسد كنهية صوره شعر وتثر
ويجسد ذات- ألوف في عهد بروز التلويح العصرية التي
يحدث في بيوته المبرورة بسلطان الإنسان
وهو يوان لون فيه له ميسوعة صغرة من الأسرار
الغوية التي ألقها ابن عربي في فتاة مسجها انظلم
كان تتلقاها في مكة وأحبيب بها وبسطها وتساواها
فراح يصف جمالها الفاتن وما أوسع في قلبه من
حيها^{٣٧}، هذه الفتاة ألفت ملهه في ألوان تلك الشعر
وكان لون رويته لها في بيت مبهج التلويح مكي القبي
إلى شجاع الذي كان أملا بخدمه أبو العبد أمله السلام

وأحبيب يتكره وجمالها لعل نجلها عليه حين العهد
مكة بسما (١٠٨٦ هـ) وقد ما مائة من المصنف
من قرب إلى طبع تلك الفتاة وصالها والمصنفين من
صالحها وتكم أها، فوجدوا جيرة بأن يفرق فيها شعر
من نظمها، فخصها بغيره إلهي إلهي الإنسان، شعر
في تلك بقوتها إلهي إلهيها من نظمها في هذا الكتاب
هذه الفتاة بسلام السبب الرنق، وهي أها العز
تلقن، ولم يسبق إلى ذلك بسبب ما تطله أها
ويجوز الألفي من كرمه وها وإلهي عليها وإلهي
مخاطبا، ويظهر مخاطبا، الذي في السؤال والتمن
والعزاء فيقول، ولكن نظمها فيها بسبب خاطر
لاستبداء من تلك المصنفات^{٣٨} التي أخرجت من
بعض نوافه، وبهت على ما حقت من الفتاة أها
بالألفي القديم ولها، لمجسها الترم، تلك اسم أها
في هذا الترم، أها الفتي، وكان يدق قلبها أها
هي

وأهل أن بعض في تلك الكلام على الشعر بيوته
ورصد طويحه فمدح الذي أهد عليه في نظمها.
من أن بعضي ومسا هذا التلويح التي نيسها (١٠
بين أن البنية العلية بعد البهوان، فترد البنية
للمصنفات والمصنفات التلويح فهو دويح حشر من
نظم التلويح التي ذلك في بيوته من شعر قصته
من أوتت بيتها بين حشرين وسنا وأثر بقدر
ومن شعر، فمسة بلغت أها بيتها بعد حشر في
نمطه حشر بيتا^{٣٩}، وما تقيس من التلويح البهوان
كلفت مخططات أسرار، وهذا امر طبيعي نتج عن كون

الظاهر، وجد أن موضوعه الشعري لا يتسع به بإطلاق
القول، ولتجنب في الوقت، واستقصاء تصور أفعال
باعتبار تلك البنية الشعرية، فمجرد هذا وجود في
حقله، ويحتاج في صياغة من وراء أفكار وهو المبدأ
لنوع على لوجه صوفي. وجد أن عربي متمسكاً مع
أفكاره، وهو مطلق، وبهذا التمهيد، وزعمته على
أن رؤية آية صوفية

ويجوز الاستدراك من أن مجموع الاستدراكات المتبادلة
 يكون له أثر جاف (الاستدراك) في بعض الحالات، فإنه من
 غير بل هناك بعض من طوائف هؤلاء يكونون مؤلفي
 شمس المصنفين والعلوم لا سيما في (الفتوحات العلمية)
 كما أنهم لا يرون فيها مجموعة منسجمة، فخصتها
 بوضع حالة المتوجة، فإن ابن عربي يسلونها. فلما
 بعث الصنعة إلى ابن العربي

وہمکن لغزوں ان پس عریسی کی دیو تہ انکری چمن
 اکتھل عیر عن سورہ شعور یہ ام بکر ہمشورہ ی
 بطلی لغزاتہ ہما نندہ جیہہ من موافق وما خطر من
 ہوا لیز واما ان سور کی اصناف طبعیہ سے من رز و
 وطارقہ من پندر ان ونامہ سخنرہا تہا واما ولاح کی ان
 بطیہا جیہہ تہا جلال آبادیہ من الامتہیہ ہا
 واکتیر جیہہ انکریہ کی تہہ کی تہہ ہا ہما
 منسی تہہ ارادہ ان بکون منسیہا مع یسواحت
 انامیہ ولاح ہا فیہا نندہ تہہ طلی وانی سترہی
 انکریہ ولاح ہا منسیہا ہا گروہا ارادہ من سترہا (ک)
 برج ہما ہما جیہہ من سور ولاح ہا انکریہ طلی
 ہا بکون ہما ہا طلی خلی تہہ سور ولاح ہا

[illegible]

[illegible]

حين ونظر حقه مصطلحات استقرت على: يستخرج فيها
الانفاس ويضرب يثوت من التفكير والفرح والفرح غير
معددة الخلف بسلاح حلف من الزمان والضمير
والثبات بهبه مقلدة متقلبة لا تسمح لأي وعين في
يسأل غير كل الخطى التوثق، ولا لأي رغبة جليلة أو
برحة هوى. تدور دون التوسل إلى خط النهاية الذي
يخوض التوسل إليه طلبة تسمى وسنهي الخلف، بعد
جائزات تلك التوبة يقتل فيسافر التوت التوبة تسمى
تلكم نه حضانة ومعارف وعلقت فيها نفسه في
يطلق يدمعها والاندماج يتكادها ويحرقها قلبا
وقلبا. وهكذا كان الأمر يقتضية إلى بين حرمي كما
قد رتا نفسه في بيوته جرحي الأثر إلى بولب الصبح
من حبه نفسه وحلقه مشاعر، وهو يتجهم لشوقه
المستعد لحب فيه من الصبح كسر ما فيه من الفرح
والجمجمة والامان، فهو حب بسما يسم لطفه في
بعض تلك مرثدا خسبا للأعمال والظفر والتكاد، أنه
حب دين ريمس، شعور بصور دعوى
لقد سطر القلم كذبا أن صورة

ليس هي بخر كان ودير برهيسان
أين يدين الحب لا توجعها
رقاته: "الذين ليس ورمشي"
ليصحب الخلف

مدحجه في نظم خير الله

أن المديح قد أنجده لمن عيسى في نظم شعوره
وقلصام على بعض جعل عمارته إيمان طلال
وقلصيب) كما قد يسه في حشده منه بيسات حوت

الأكبره فيها. ولكن شيئا في تطبيق ما الصبح حقه في
تلك الأبيات، لا تيمت شاعر بيوته بالصلابة المستوحه
من حيث الصبح بين متوسطة طول والشمير
في جانب المصطلحات القاصر والصبوح حروف الصبح
التي تلمح منها بين حرمي، هو في شعور فوجت عدها
ساريا بعد الأبيات التوسل فيها، فتكاد التوسل منه
هتو حركه وتلك الأبيات منه حشر بيوته ولا يظن هذا
أنه أن على الأتئين من حشر بيوته فيها تسمى لك
ومن يتابع مطلع قصيدة الأديب (أ) ويلاحظ على تلك
القصيدة التي بولب بين حرمي الأبيات إلى مضامينها
بما ذكره في الأبيات الممتدة حشر، يمتثل بذلك مصداق
ما قصده في تقاونه بوضوح حقه الشعرية، وممن على
هذا الأمر يمتثل للأمتة ويظهر في متبانيه فاشاعر
وصح أن ما يفكره بولب حلال أو ربح أو حلال أو حلال
أو بولب في حلقه أو بولب أو بولب أو بولب أو بولب
أو سمدو كملت بولب في بولب على سمدو ريتيه وقاوي
الفرح وحصلت القصيدة كزويده ومن هنا فالتحج عدها من
شعوره بدهيب حلقه، في قوله:

سلاخ على ميمى ومن حل بالبحس
وحق ميمى: "له أن يمتد"
وأنتج عده: "الذين حلقه والربوع منها وسفح
بقره

كلم بالمشاور والحب، الإخلاص

وسجل الربوع كبر اسبغت سمدو
أن الأتية ليس حشرت حرمي
فذلك القسطع في الأديب (أ)

والتجارب غيرها بغير السداد قلنا

به حادي المدين لا تدون بها وثقا

فالتجارب ومن قبل الطرحا عبادي

لعل بالتعلم وخبر من الزمن

يساند بالوجد والتجرب يا حادي^{٣٦}

ويلاحظ في حديث القرآن والتشبيب الذي قلنا به ليس

عربي عن غير الله وتشريكه وإسراء التوكل المطلوب

فقرى فيه بين الوصف عند الفطائل "روصف رهنة

فقد أغنى والتعبير عن شوقه وحسينه أو بعده

ببشرى القرى فيه من غير أن يبعد نه يائي موضوع من

عند الموضوع

وتم يكتف إلى عربي في إشراج طبيعة منهجه الذي

محمّد عليه في نظم شعره من خلال تلك الأبيات الساتة

عصر بل العلى بها روعة بركت القرى. راج يفسر من

علاها معلونك المتحسني الألفبوري الخطي الذي

نعميرك فيه بعليه وفقره الفجسة للجزيرة الشعرية

التي تقريبا ديوانه، إترجمان الأبرار إلى أبيه ذلك بروي

حلقه جرت به هي الطواف في يكون

فكنت أطوف دمت كنية بالبيت طوب وقتي وعزمي هذا

فكنت اتجده مفرجت عن فطيلط من بجل القلي وعلقت

على الرطب المصركي البيت ففتحتها نسج بها حسي

ومن بولي. لو كان هناك بعد. ومن ههنا

سعد شعري في مروي

أي السلب حلكسوا

و السوا في اسو لري

أي السلب سسلسو

تسليم تسليم

أي تسليم تسليم

حد زيف الجوى

أي الجوى وزيف

ويعد أن يبين فساد البيت الرئيسية، يعرض له امر

يتعلق بطبيعة الظاهر التي تتضمنها قدره. فراح يصف

طبيعة ما جرى نه فيكون. أقم شعر الأبتدية بين

كلمتي بكف قين من القتر. فالتفت لها بصيرة من يملك

لريرة نه در عصر وجها ولا اطلب مطلق. ولا ريق

حظيرة ولا فلق معنى ولا ابن السوء. ولا القرب

محرية عهد. فلك فلك اهل رعبها كبرد راق وجعلا

ومع ذلك^{٣٧} ومن الملاحظ هنا أن ابن عربي عن

يموتين أربوب راج نه فين تشك الأبيات وتغييره. رفع

له بعد التشابها والتشابه. السيل طبيعة بين

فموتين لماذا بعد؟

أن معالم خطاية التي جرت نه بالطواف، هي التي

أعنته ببعض الهامى أهله على قوت إسمائه. وعن تلك

المعاني. وقت طاب به رحال عتره. يرحله جيد جميعا

خان بطوب باليت. وقد ما بعد في نكسة الرعية هي

المروج من فبلاط بطرفه على الرمال ليهدي في تلك ما

يعد على قوت الشعر فالتشد البوقه فمشتل القية.

وحدثا شعر في مواضع من الترويض جاء فيها لكر

بعض الالتفات لؤمر. في حكاية نيس عربي القار

بكرها يتبين كلامه القاهر على حلقه. فهو راء

من الطواف ما يتردد ويلقب من الألف^{٣٨} لا توجد

هذه المعنى في لرحه تكونه (تطوف بكلي مباحة بعد

مستعدة. من تفكر عليه مع الكلمات لتقليبه هو في
الصلوات

وولد من لغة حيث للسرور هي حكاية (كتب لحيث
المعروف الثاني الثاني الذي وسع النصفين سبحة
حقيقته) " في الحال فهو (ما يود على تكسب من غير
لصنع ولا اجتهاد ولا التمسك) " " والرمز يراه منه
مرعه العشي في الطواف

وبعقلني هذا الإرباع ثلاثي الذي اضرب فيه تلك
اللفظ عن مدالها المعجبة. ينبغي المعنى الإثني
الذي قصده ابن عربي في التعبير عن معرفة العلية
سبحة في لسان فمكلمات الطب والمعرفة في فمك
يعلم الجمل البهي. ومن جد في المعنى الإثني
الذي ظهر له حكاية ابن عربي يهتد في (ثم يهتد
عنت تعمل في كلمة الأثر في حاله من الفهم الذي
على لسانه الطواف التي يفرجه من التفكير بطريقه
عرفته في التفكير بطريقه علية) " " ما لمعرف
ثاني الذي من به ابن عربي وحصل هذا الأبيات
التي به حكاية لتجد قلب رواء وحقق ما جرى له
حين لسان تشاء كيف ارفع. ومنهض في تكرر جز م
عما فله ابن عربي في هذا لسان ومبالاة. الإضافة فيه
مع تلك الأبيات الأربعة. إنها لثاني تلك المحاور التي
درك يه وبين حكاية هذه الخصال فيهم لسان
يخبره بين الثاني بسان ابن من الفهم فالتد فالتد
يخبره من سنان أنوم ثم في لسان وجهه ولا لسان
مطلقة ولا أول حكاية. ولا لطف معنى ولا ابن البيرة
ولا الفهم محاوره منها قد خفت الفهم ففهم

وولد من لغة. فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
التي في الفهم

في لسان

الطواف: حبيب منك وأنت حبيب منك. فالتد فالتد فالتد
في لسان فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
بعد المعرفة ونسي الفهم فالتد فالتد فالتد فالتد
لسان فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
سيدر لسان فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد

والسواد في سواد

في لسان

فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
التي في لسان فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
لسان فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد

فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد

في لسان فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد

فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
التي في لسان فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
لسان فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد

فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد

في لسان فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد

فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
التي في لسان فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
لسان فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد
فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد فالتد

والعجز من مثلك غير الحق فقلت يا سيداً فقله ما
فعله؟ قلت قسراً الذين فقلت: أي ثم سمعت
وتصرعت ثم في عرقها بعد تلك رعباً سرقتها عزيت
عندها من لطيف التعريف التي يسبح ما لا يحصى
وصف

في هذه الرواية يصنف ابن عربي بزام جهنم فصولاً
محزنة يلزمها الإجماع والتمسح تلك الكثرة الروحية
ذات الوجه المصنوع والمطوق الحبب تلك المحاور
التي جردت بديله وبين هذه الكثرة وذلك الطريق
الشمسي الذي يسلكه العارفون وجاهدوا بسواها من
التعذيب التي تسخطت عنها بفكر الفناء الجميلة
لمعتبين الفيرك الأربع، ويركها التفسير الفلسفي
الذي سلكه إليه ابن عربي في تفصيل مفاهيم أسبقته،
فذهب بوجه مألوفها ولايات مضامينها توجيهاً سرورياً
تجنيهاً عن دور القنطرة التي عند المفسد لا تحترق
حيث المورد النقي التي كتمت بها القلوب وتهم فيها
الزواج، ويحل لها أصل الجبروت ونسور في
فكر الكائن المصنوع للرافعة من التقييد بالمفاهيمات،
ومع هذا فقد سلكه هذه القنطرة التي ولجها في أعماقه،
وهي معلومة ويستعملها على الطريق تلك التي رجعت
في آتاه لا يلبسها بها إلا ما هو عليه عليه بغير
وإذا يحب ويحسبها⁽¹⁾ وفيه جانب من التفسير الذي
يؤمن فيه ابن عربي بولائه الروحية متفاداً (القنطرة
التي) مركز مصورها نزلت حوله لوجهاته الخارجية
وطريقه الخاصة لتخليها من هذه الروية تسبح بشؤون
أن ابن عربي قال بشدة خلقه الروحية ومن في شسبه

لقد خلق الله الرواية في بيت من استغنى لخلق نفسه،
لقد ولدت الفسحة في تلك الرواية والبيت يطبقهم
الطبيعي ويهتكم للمجاهدة بين الرواية والرواية
استعمل ابن عربي هؤلاء وإنه بهم الفسحة العظيمة في
سلكه لخلق القروية أو ليس به فحسن، فسر ما
الولادة ثم تسليح استغناء النفس واستغناء الإحسان
الروحية بل يوفق هذا تكل التمرينات الحرجي يسما
يكون مع هؤلاء التعريف والمصنوع الإلهية واليه
لقد كتمت بها الفسحة والشمس، أما لأن جهنم
عربي يصعب على أفرادها فساداً (رواية تعاليم)

ولا تترك الرواية التي في ابن عربي بل ولادة من
بقات الروم في ابن عربي في بيته بولائه حسن
قال

استغنى من تلك الروم حلقه

روايتها من الروم
وحشية ما بها تن لا تفسد

في يوم طوبى الفكر ما يوم

ولما خرج في القصور بعد غلى في الفسحة منها
يهدى عيونيه بتدبيره في الروم، ويطلب وحشية
أو أنها تشرد في حلقها الفسحة التي لا
تكتب فيها نعم المديسة فقه جليلها وحشية
بؤرقة بيت طوبى في بيتها من كنهها وخونها
فيه نظرها هي نفسها، فإن حسن بشؤون ما يسطي
وحشي ولا سلمي، ووسني قلب عدي التوس ولما
كان هذا القلب الذي وسع هذه العتمة طائفة فوسية
في مفسدات التعريف والفكرية بل خلقها وأثبتها

الطريق الى سنة

وفي ما ذهب اليه ابن عربي من هذا الشرح، نأيد ما
هو من ان تلك المصيرية من يثاق الحروم التي ضريبة يور
عقلها كانت رمل مجهر عن دلائل معرفة بساط فيها
القول على بساط شروحه يتشعر به الله وبه، لنا ليس
عربي، وهو يشرح تلك الالهامات او يشرح شروحات
العلماء كان يلوخي التواضع في رؤيته بين معارفه
المستفادة الى مستطاع الفطن ومعارفه المستفادة من
تفانيات القلب، وما يلوذ عليها من موافق. اتبع يسلق
العلماء ورهافة الحس وهي تسبق بصاحبها الى
مراقي الظاهر والباطن والثناء فمعرف مسلك الطريق
شريعة في مواقع المقامات العليا التي لا يمكن بغير
قبحه والتمتع بسلوكها فذلك،^{٣١} بمجاهدة الفهم
ومجاهدة المشايخ. على مستوى المسافر في مسلكه هذه
طريق هذا بطريق عليه طرب من الله العزيز العليم،
ملوك رواقه كسقي لديه اسرار العلم والمعرفة، فكل
به القدرة على كشف أسرار الانسواء وميسر القول
حالات الوجود بطل مكنز ركنك خضع مطلق
وكان ابن عربي واحدا من الوجود في اكتشاف هو
طريقه السبع الذي سار عليه في نظام تصورات ديوانه
منك الملتزم الصغير منه بامان الفطن الذي وجدته ملتبس
للتعبير ما يضي في اصطلاحه من التوضيح ظهور
والشوق التي تفيض بها ناس فوهمه الفناء محبوسها
ويكف الانسان على حادثة هذا الامر حين يخالع لها
محرابا محلا بطريق من مكرم هي القسث تشكها على
خائن المحب، فتجد صورة باطنه تصوله على شدة

التماثل بين الطريق الذي انزل الانبياء، ويشعر
الحب الشهير. المستطاع الذين يستمدون حلاوة
عقودهم، والتمسكون من الجهر والتوق في الفناء
والوصال بوصف مستحسن المحبوب المتصورة
والتمنية في غير تلك كما يقرر بين المحبوب
(محبوبه)

ويصبح هذا السمع في قلب ابن عربي لتمامه
الصرفه بطريق غير. وهو يصور صفاته وتسميه
لشوقه ولهذه الرؤية المحب كما يقرر

سلام على نفسي ومن حل بقلبي

وهو يمشي راحة من يستحق
ومذا حبيب من تسره فحسبه

فقد يلقن لا تعلم على نفسي
سرو والنام الذين ارادني طوبى

فقد له حب... فريد من
الطريق الى سنة ورصد

له، فالحالات الفبر على بعض
هات شيلف وومن يور

لهم قر من نبي الفلاس عنده
رقد له بكنية بي باللب

وتماضي في كل وقت ما لها^{٣٢}
عند الأبيات بعد فهم، مثيلة محب، صادق النوعه

والملطف ابتداء فوجد وبركعتها يجب من سكر.
القلب ويخفق اليه عده ومواعدا من لوعج الحبيب،

تقل بها تلك الالهام، كما تصور ما طاقها بدلائلها
المحبة المتصورة لكن ابن عربي يروي حيا وهي

استفاده از نمادهای دینی و تاریخی، عناصر
لازمه.

ادبیات و هنر

درآمدی بر ادبیات و هنر

نمادها در ادبیات و هنر، عناصری هستند که به کمک آنها
شعرا و هنرمندان، مفاهیم و احساسات خود را به مخاطب
رسانند. این نمادها می‌توانند اشیاء طبیعی، اشخاص،
حیوانات، اشیاء مصنوعی و... باشند. استفاده از نمادها
در ادبیات و هنر، به مخاطب کمک می‌کند تا بتواند
مفاهیم و احساسات را بهتر درک کند. این نمادها
معمولاً دارای معنی و بار عاطفی هستند. مثلاً، در
ادبیات، نماد «گل» می‌تواند به معنی عشق و زیبایی
باشد. در هنر، نماد «خون» می‌تواند به معنی درد و
فراق باشد.

در ادبیات و هنر، نمادها به گونه‌ای استفاده می‌شوند
که مخاطب بتواند با آنها ارتباط برقرار کند. این
نمادها می‌توانند به گونه‌ای ساده و مستقیم یا به
گونه‌ای پیچیده و نمادین استفاده شوند. استفاده از
نمادها در ادبیات و هنر، به مخاطب کمک می‌کند تا
تواند مفاهیم و احساسات را بهتر درک کند. این
نمادها می‌توانند به گونه‌ای ساده و مستقیم یا به
گونه‌ای پیچیده و نمادین استفاده شوند. استفاده از
نمادها در ادبیات و هنر، به مخاطب کمک می‌کند تا
تواند مفاهیم و احساسات را بهتر درک کند.

در ادبیات و هنر، نمادها به گونه‌ای استفاده می‌شوند
که مخاطب بتواند با آنها ارتباط برقرار کند. این
نمادها می‌توانند به گونه‌ای ساده و مستقیم یا به
گونه‌ای پیچیده و نمادین استفاده شوند. استفاده از
نمادها در ادبیات و هنر، به مخاطب کمک می‌کند تا
تواند مفاهیم و احساسات را بهتر درک کند.

در ادبیات و هنر، نمادها به گونه‌ای استفاده می‌شوند
که مخاطب بتواند با آنها ارتباط برقرار کند. این
نمادها می‌توانند به گونه‌ای ساده و مستقیم یا به
گونه‌ای پیچیده و نمادین استفاده شوند. استفاده از
نمادها در ادبیات و هنر، به مخاطب کمک می‌کند تا
تواند مفاهیم و احساسات را بهتر درک کند. این
نمادها می‌توانند به گونه‌ای ساده و مستقیم یا به
گونه‌ای پیچیده و نمادین استفاده شوند. استفاده از
نمادها در ادبیات و هنر، به مخاطب کمک می‌کند تا
تواند مفاهیم و احساسات را بهتر درک کند.

المتنقل بين ديارين، الحزن، والتكسبب التي تخص بسببها
حظوظه (الغذاء والشراب) حين يجد «بعض الناس»
المتنقل هذا تكسبه الميراث من إيماءات موصية في
معرفة ربه والوارث لله. والشرار روحانية الكف
طريقه إلى سبب تكسب وأفنديهم¹¹، والشرار في غير
إلى جسد الشوق إلى جسد له أن الشعر الذي لشكل عليه
ويجده فيه إقرار ويطر أو سببه سطحية وفلله
تدعى الملوكة وتخرج به وتلازم معه ولديه صيفه
تعداج للوصول إليها في جسد فكر في عظمي أو قسبي
لتجرب معاني الشعر والظهور بسبب عن الله فوموج
والصناعة والاشراج في الجسد الذي يتكلم القسور
حده من طوفان الجوارح والامتيازات الفلسفية
شائعة حد فوموج يتكلم في درجة من الصيرة
تترب من درجة تكسبه المتكسبه ودية مسبوقة من
تسلك الفرجان كوجه في فزعين في وقت واحد فهي
يصيب ظاهرها أي بلينها سطحية قصيدة الحزن، لتخرج
في سبب ثم فزعين العربي فيسبب رة تسلك في
مستواها بنة إية إديرة والتكسب في سببها أو سببها
القصيدة الجيدة صوفية القصيدة من ذريعة عربية
بالبها القصة، ويتم انجور من الظاهر في باطنها غير
تغير الذات القامة والانتقال بها من مظهرها الجمالية
التي سبب صوفية سطحية

ومع أن نجد هذه القصة التي تتألف من عربي في
لغة الشجر، ودرجته في والمستندة إلى علفه
شبهاتية بين مظهرين صعداها الظاهر والآخر بسبب
والفلسف على سبب ردية قلوبه تكسبت من فكر

صوفي من ابن عربي الفخر في فزعين حذاه في تكوين
الشعر القويون بمسببهم تمام التمسك مع رديته
تصوفية للوجود الحزن قصيدة الفزينة قد تسلك
بالقوي في سبب مستندة من علم الحب، تلك أن كل
صورة في سبب القصيدة بها من في سبب الحب
تتسبب التمسك في ظاهري سبب في سبب الشعر
الشعر المظهر في سبب في الوقت نفسه¹²

ومع ذلك عند بعض القصائد الشعرية التي يتكلم فيها
ابن عربي في سبب شعره السطحية من سبب الظل
تتسبب ذلك كالحزن فيها الإثباتية سببه
بنة حب معاني التمسك مع توجده في سبب في
عرض القصيدة والتجرب من فزعين وفزاعة وفي
سبب سبب من ذلك «عرضه» من سبب
القصيدة وسبب ما يتكلم في سبب قصيدة صوفية من
سبب فزعين إلى لوطها، فزعين أي القصيدة في
سببها و «مسببها» من سبب لتكسب في

فزعين إلى لوطها

من سبب لوطها

من سبب لوطها

لوطها على سبب لوطها

لوطها غير قصيدة فزعين مثلا أو فزعين
فزعين ابن عربي، يوجد أن فزعين الذي قصيدة فيه لا
يظهر كسب الجسد في فزعين فزعين. بعد فزعين
فزعين في لوطها يظهر فزعين فزعين فزعين
فزعين فزعين فزعين فزعين فزعين فزعين
من فزعين فزعين فزعين فزعين فزعين فزعين

شبههمي هذا الخارج الذي يلوذ به ابن عربي، فهو صورة ذلوق لتأنيده الصريحة التي يصر عليها بشارة دلائل، تتوقف عنها مكان جديدة، تخلفي مع مستور نظير وفهمه الصريح الذي يستند من أصول خاصة به، وهذا ما يشير فيه خرجه حور بقول (إن الاعتدال شيء يحسد عنها فقام الطبيب في المسالك الأظلمة والهدى التي هي بعد من الاعتدال حاداً، التي يوشك أني في الاستعداد الإلهية التي عنها صورت ريشة كصرفت، وهذا الطريق هو الذي أوجب لها مرارة غير وجهه عين محبة وبسوى لا حين عرض بوزل بوزل عطفه، وإذا وقحت التهم شعر خصوصاً، فسيحت في ذلك عن ظنة، فلتصت بالحب، التي لا تترك ولا يخطب صد لم يتم وزدج تصوير والصحة العيسية لقرانه موشى الذي هو حاتم الحس والفكر محب الشبهيم)“

هذا فقلت رزيه ابن عربي حسين، فليس في وقتها، غلب تكور رزيه انك اشوق الذي طار به لطفه دلت للز والقلم) وهو شوي طينه حلونا اشكت عليه لدور الصندة ومنه فربه

هذا هو رأيي بخصوصه

وَقَدْ تَعْلَمُ وَأَنْتَ أَعْلَمُ

عن بثبات العلوكه من حلو الرمي

من جعل البلاد من الحيـهـاز

مجلس خبرگان قانون اساسی

راقا خندان

هل رأيت يوماً سلفاً لم يسطع

ان خلیفہ فسطاط پختہوار

فلم يبق لي بعد هذا المصطفى نفس على من كان
الذي هو مظهر الفكر الفكري المتحد من خلاله
الذي هو مظهر الحياة، على هذا المظهر، أي، التمدد
وهو يتبع برصه حبه المظهر، ومرة مسلمة
من قرأه في لبنان، وفي عربي، هذا لا يفتي
بهذه الفروقه نظري للمعنى، بل لم يفتي به ولم
يحي به كما يدل على تلك المسيرة من تسرع
لقد كانت لي من بعد هذا الذي لم يفتي به، بل
بهذا. فلهذا الذي لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل
في هذا القول، وهو في المظهر، فلهذا المظهر
الذي لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل
التمدد للمعنى، وهو لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل
لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل
حين لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل
المعنى، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل
المعنى، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل
من المظهر والمظهر، فلهذا المظهر، بل لم يفتي به، بل
من هذا المظهر، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل
لهذا المظهر، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل
من هذا المظهر، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل لم يفتي به، بل

وتتوزع جاذبات المحطة التي تديرها، بين عربي، يهودي، بنوع من التفرقة الدينية، بدل من التآلف والاستيعاب الموصوفين إلى جوفها ٦٥ من امتلاكها من التصرفات، وأخيراً ما يؤكد أن عربي، يهودي (إلزاماً منه) معارفها، تلك حجاب النفاق بين تسميتهم التبرار.

بعد لقاء ابن عربي في إحدى عائلته فتميز به الشخص
به من خلال هذا التلميح المتخفي بينه وبينه وبينه
والكتاب ويستخلص النتيجة النهائية التي نخرج منها فرد
يوم الثلاثاء والتعجب، بصورة واضحة، تؤمن به القدرة
على إخراجها من علاقة بين أفراد العائلة وعملها.
وباستثناء في طبيعة تلك التعيين الذي يؤمن به

مفتوحاً أو باسم المستخدم

سبقتهم عن حزن الركب قبيل لنا

مضيه حيد دح السبع والبان

قلت للريح سيري والشمس يهد

لهم عذ بل ليل و..... ظن

وبلهم سلكا من غير نسبي

في قلبه من غزل القوم الشدي^٢

ظن هذه الآيات بغير لون عربي إلى بعينه اثنين ماوا
عليه، فإن حزنه لم يمسهم ومضيه عليه وهو إذا
ظنهم بأوصالهم: فقد ظل في موداه قلبه وحسن
سأل عنهم الغاريين بهم، وإن نه بكنهم يذمون في مكان
مطر برودة الفرج واليهن، وحيلتها هذا فرج إلى
الحلق بهم، وهم يستلقون بنسج الزك لتقل إليهم
سالم محب نصره من فهم هذه المعنى القوي الذي
يوجد في القلبي المستعمله يبدو واضحا. غير أن
في عربي حين يصر قوله يصر اضربا يظهر لنا في
الاعتقالي الظهيرة في التي يملكه فإن من المعرفي يصره
وعزوه فلن نكر تلك تجد في غرضه. فإن العنق يظل
حيث يمكن قلنا يظل غرضه في سويها القسب
في يصره كما جاء في الحديث القسبي إما يصره
لا في ولا معني. إذ يصر قلب عدي المزمن. حين
يسأل العاريين مرآ أخرى عن الموضع الذي التفت
فيه تلك السلاسل الإلهية يكتبه الجرب لها، استقر في
كروب، بحث فيه القلم الثوب، وكان هذا كل منه إلا
أن يبعث من عذبة نفس شويها ليحل به وير. هذا فيه
وهذا بمعنى من عربي في عسيرة^٣
وقد نجد في عسيرة نظري من شعره تكلمة العنق
المعني حتى المعنى الظاهري. كما في قوله

ألا يا حسانات الأرقصة واليهن

مرطبي ولا تظعن بكنهمو متجدي

مرطبي لا تظعن بكنهمو متجدي

ظني حسانات وحسنو نصراتي

ظنهم حيد حيد واليهن

يسمعه حيد حيد واليهن

تأوهت الأرواح في غرضه الخاض

فأجاب بظله على القيس^٤

إن حسانات الأرقصة واليهن = ظني في الظاهر

وأرادت القيس = توج ويسكني قنبر في الصوفي

أشاعر حسانات خالقه ونصرته المغمومة فإن

يظنهم حيد حيد واليهن = توج ويسكني قنبر في الصوفي

بهمان ويوجد الشاعر ما يفرج من تلك الحسانات

التيه من حسن واليهن لرميد الصديق حيد كان

التيه بين مودع ومودع فلما هو نسج أو مودع

من يصر حيد حيد واليهن وهو الخاض^٥

وهو حيد حيد واليهن = توج ويسكني قنبر في الصوفي

المعني الظاهر واليهن. كما في قوله

واحد العيس لا تعجل بها وفلا

اليسر من في قرها الصافي

فلا يطمطد ويصر من الزمها

يا من الجود والتبرج يا حيد

ظني ليردوكم لا نساغي

رجلي من في بظله ونسج

خرج ظني ليردوكم لا نساغي

بأنه يردوكم لا نساغي^٦

[illegible]

44

١٧٧) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٧٨) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٧٩) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٨٠) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٨١) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٨٢) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٨٣) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٨٤) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٨٥) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٨٦) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٨٧) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٨٨) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٨٩) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٩٠) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٩١) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٩٢) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٩٣) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٩٤) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٩٥) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٩٦) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٩٧) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٩٨) د. هادي الحادي ٢٠١٦
١٩٩) د. هادي الحادي ٢٠١٦
٢٠٠) د. هادي الحادي ٢٠١٦

مركز البحوث والمناهج

١- إله عربي بين الفراعنة والفرس بعد الازدواج بين الالهة المصرية
٢- ابن بطوطه
٣- إله عربي عذبة والعذبة اسم ملامح زوجته بعد
الزواج بدلها بزوجته
٤- إله العرب في العصر الفارسي منطلق من شريعة الفرس
٥- إله
٦- إله الفراعنة عند الفراعنة عند الفراعنة بعد
٧- إله الفراعنة في الأوساط الفارسية من
٨- إله العرب في العصر الفارسي منطلق من شريعة الفرس
٩- إله العرب في العصر الفارسي منطلق من شريعة الفرس
١٠- إله العرب في العصر الفارسي منطلق من شريعة الفرس

فكرة طبقات الشعراء

ابن أبي عمير مخمر بن النعمان في كتابه القديح*
والمعلم بن سلام الجعفي في كتابه طبقات شعراء



د. ناصر نور الدين الجعفي

نسخة ٢٠٠٠

(المجلد الثاني، ص ١٤٤)

قال ابن خلدون (١٤٠٦ هـ) : « هو مخمر بن النعمان، مولى لعمرو بن قيس »
وكتبه بن اسمه مخمر وولد مولى لعمرو بن قيس

وفاته أبو الطيب الطبري (١٠٣٩ هـ) : « كان له من بعده

وفاته الأصمعي (١٠٣٩ هـ) : « هو مخمر بن النعمان، وكان له من بعده
عنه ابنه، وهو أبو بكر الصديق بن النعمان، له من بعده
مخمر بن النعمان، له من بعده، وهو مخمر بن النعمان، له من بعده.

وقال المسيرفي (٣٦٨ هـ)^١ : أبو حمزة
مصر بن النعماني التميمي، يوم قرئ كتابه في كربلاء
وجو موسى لهم، ووقال مؤلف كتابي حمزة الله بن
مصر التميمي .

بين يوم وبعد لسيرفي فتداعى أبي حمزة إلى
أبي حمزة الله بن مصر، فأولئك ينتهون إلى تيم
عربش.

وقال القطيب البغدادي (١٦٣ هـ)^٢ : أبو
حمزة مصر بن النعماني التميمي البصري .

فقد سب أبي حمزة، إلى كربلاء، هو نفسه
و... ومسب إلى حمزة، التي قال وبهذا من
أصلها في زمانه، وكانت الحمزة في كثير من
المعسكر الفرية والتفوية القديمة^٣

رأه من تصديقه ما يريد على عشرين ومئة
مصر، فلما سألون بين يدي لألرسون، منها

... كتاب العجائز إلى الفراء الذي أنه به
عونه من رحمة ابن در الجلالة في بغداد
وكان به فضل السبق في تكليفه، فكتبه
وعلقه جرد والبريد والجور.

وبعض تلك المصنفات قد وجد منها مصر
في المصنفات في مؤلفه، فتداعى، وهي كثيرة

وأما مصر تلك المصنفات فهي أنا حمزة

فأولئك لم يكتبه في كربلاء، بل في هذا
الكتاب المفقود على الأرجح.

شروع أبي حمزة.

أما أبو حمزة علمه عن مجموعة من علماء
مصر، وعن بعض الأئمة الذين روى عنهم
غير من الأئمة أنه روى عنه

١- أبو الخطاب الأنطاش^٤ : المعروف بالأنطاش
الأخير

٢- عبد الله بن مسلمة، ٧٩ هـ

ويذكر في ذلك كتاب الذين روى عنهم
مصر، الذين طلق عنهم

٣- أبو حمزة بن العلامة المزني (ت ١٥٤ هـ)^٥ :
أما أبو حمزة عن أبي حمزة وهو النعماني
والنعماني

٤- حمزة بن عمر القتيبي، ت ٢٩٠ هـ^٦ :

٥- حمزة بن عروة (٢٦٠ هـ) : وقد
أما أبو حمزة الحديث عنه.

٦- جامع بين الجرح والإعزاز، ٢٩٧ هـ^٧ : أخذ عنه
أبو حمزة زرويه لما قال في كتابه أنشأ

٧- يرمي بن حمزة بن ٨٢ وأول ٨٤ هـ^٨ :
وروي عن أبي حمزة قوله: اختلفت إلى موسى

وبين سنة أمدال إلى يوم أوحى من حلقه
لأن ليس عبدة هؤلاء إلامة وأند هتوم علوم
لعرية

وخط عن مجموعته من الاعراب بمسمى
السيوطي هذه منهم من الذين تفرغوا^{١١٥} إلى
شهادة قريه في وأمر حيوة بن لقطه وهو عبدة
الغوي وفي القليل وفي نظيرة وأبو ملك
الغوي وأبو مهدي ومهم^{١١٦} في سوز
القوي
نلاحظ أنه

نظر من الصخرة إلى صاء لتعيد حكم
بأن من أكمة ويسار لتضيق لعلم بعض
لنن نلوه علم عن في عبدة

١- الألوام ٢٣٩ هـ^{١١٧} بسعاني
لنوصلي (٢٣٥ هـ)^{١١٨} القوي ٢٣
وفين ٢٣٨ هـ^{١١٩}

هو هو محمد عبد الله بن محمد القوي مولى
عريش ويروى أنه فكر قرويه عن في عبدة
حسب آية

٢- الألوام ٢٤٥ هـ^{١٢٠} هو حاتم
لمجهنمي^{١٢١} الحرملاني^{١٢٢} روى عن في
عبدة وكان من فكر لعدده

١- أملا^{١٢٣} هو أبو هذيل وأسمه ربيع بن سلمه
ابن مسلم بن ربيع العبدي، وهو من لقتن
بالأند عن أبي عبدة حتى نسب إليه روى عن
في عبدة، وكان يروي عنه، وأند عنه الأمل
والأخبار والمائل وهو مصدر الأمل مجاز
لأن، يروي كتاب العقه رابرة

٢- أبو عبدة هو أبو عبدة القاسم بن سلام (٢٤٣
هـ) ٢٤٤ هـ^{١٢٤} أند الأمل عن في عبدة
والأمل في يروي في وبس يروي في
لغاية في غريب القليل، أكتد أنه حتى كتاب
في عبدة في غريب القليل، وأند عنه في
غريب القليل (مكتد من كتاب في عبدة

٣- أبو يونس^{١٢٥} هذيل قريش
(١٩٣ هـ)

٤- ومن بين بطون طبة من طريق القليل

٥- خطبة ٢٤٥ هـ^{١٢٦} روى عن الأمل كتاب
في عبدة

٦- ابن النكت ٩٠٤ هـ^{١٢٧} ٩٠٩ هـ^{١٢٨}

وقد جمع في عبدة القوي غير هؤلاء، أصبح
أعلام في رماهم

وهذا

٧- روى الخطيب القسري سبب موت أبي عبدة،

عنهم أحمد بن حنبل، صاحب المذهب

• قال أبو عبيد^١:

(إشفقوا على من الأسر الفرس، هي الجاهلية
أمر الفرس بمن جهر فيقدي. وإليه ربه
معاوية القوي، وروى عن أبي سلمة القوي
ذاقت العرب على عزهم لتلكه في الشعر).

ذكر أبو عبيد أن العرب قالوا على قديم امرئ
الفرس. فهو أول شعراء الفرسية من شترهم.
يكنى بـعبد القوي القوي، وروى عن أبي سلمة،
وبنخلت برام القوي. وأبوهم القوي الفرسية في
تقديمهم عليها على الأخر لقبهم عطفًا، أو في حرص
من أخرجهم الفرس القوي، وروى عن أبي سلمة امرئ
الفرس في^٢ "هو الذي قبح بهم الشعر، فاصوب
ويكنى في القوي، ويكنى ما فيها، ثم فسق، ورجع
رغبة منه عن قصبة القوي، فلبس الشعر، فزاد
في هذا، وهو أول من شبة القوي بـالقوي، والقوي
والسباغ والطوي فشيروا بـعبد القوي، فكان ما
شبهه بالقوي فزاد^٣

يعجز عنه، أنز الجوي لعمري

لميبك، حراد منوال

وما شبه بالقوي، وهي القوي، فزاد^٤

كلني يقتضاه تخلص بالقوي

عني حول منها، الطوي شمل

وفاته. ذكر القوي في طويقات^٥ أن ابن سلام
روى عنه بهدي وثلاثين ومائة بالمصورة، وذكر
الطوي في طوي. ذكر أن ابن سلام في نسخة
وأه على بعد ذلك، فعرص على مسير، وفقد
وفاته سنة الثنتين وثلاثين ومائة، وذكر تاريخها
أمر قال^٦ "وعد محمد بن سلام ببغداد في سنة
بهدي وثلاثين ومائة، وذكر بالقوي طوي
القوي^٧، وليس بين القويين خير طوي

قال أبو عبيد: عمر بن قيس القوي^٨

(كان العرب المفلحين لا يحب من القوي، لا
ثلاثة لم يلق، ولا يروى عنها شيء، وإن يروى
بعد عني، مثل الثلاثة التي تلو، ليس ذلك لم يروى
معه^٩

صدر أبو عبيد كتابه الموصوف بـالسباغ بـعبد
القوي، الذي أخذ عنها بـسراي، عرب غلاة، هي عدا
القبيلة، وكان يسوق كغلاة شهرة، التي لا على
على فارس، لكن العرب، ويكثر بـسبها، وقد
شمر أبو عبيد في كتابه بـأراءه على بـالقوي
وغيره. وما وصل بـالقوي الشعر، ثم ذكر الأخير
القوي

• شعر الشعر، في الجاهلية ثلاثة

وما فيه بالسماع قوله^{١٠}

له انطلاقي وبالله اعلم

وارادوا سرخان وتقریب تكل

كل امرئ القيس ليجل في هذه التوسيمات
وتهمة لشراء من يحدو

وكان من قدم هو من لشراء سبيل
وطريقته في عروق السعدني التي يتناولها الشاعر

١٠ فلان ابن سنان الجسم في نهاية كتابه^{١١}

(القصيدة للشراء من اجل الجاهلية والاسلام

والسفر من الفتي كثر في الجاهلية والاسلام
الاسلام. فلان كثر من عثرهم. ويحتاجون لكل شاعر

سما وجهد به من جهة. وما نسل فيه طمعه

فكسرنا من القحون على فمهم من اربعين

شاعر. فكل من تلمه شعره منهم في نظراته

لوجدهم عثر طمعه. فريده رطل طمعه

منافس من كثر. وقال ايضا^{١٢} "سمنا القصر

به تلمع والرواية عن من من اجل العلم في

رطل ربه. فتمسح على لهم شعر طمعه

اي من سلك في الجور السائلين اعداء على

ر في اهل العلم بالشعر والرواية في لغتهم عسراء

كل طمعه من طمعه كتابه ونكر به بعد يستلزم

الشراء. والاحتجاج لكل شاعر منهم بما قال فيه

الشراء بالشعر إلى رحلته. والله سبحانه اعلم

زينة لشراء. ومن رطل في طمعه الاول من

طمعه شعور الجاهلية. طمعه بعدة تكل من

الشراء الذين يكرهون عبيدة مع الاعشى

ممن. وقد ورد لهم بدات ثلثين الذي جاء عن

في عبيدة. بعد يسكن في القيس. وثاني بتمعه

التي. وثالثهم رطل من يسي. وكثير. والله

يهم اي يصور الاعشى

١١. وقلن ابو عبيدة^{١٣}

(اوجدهم طمعه تنافيه العظيمة. واول من

حجر. وياحه يسي جدد. وكان شعور يسي يسي مع

هؤلاء طمعه تنافيه. ما ايسر عبيدة هؤلاء

قصر. للثلاثة الذين يشكون طمعه تنافيه

والضلع ايهم بعد بن ربه. القصر. البصير

مجموع شعراء هذه طمعه زينة شعراء.

وكل من سلك في طمعه تنافيه من شعور

الجاهلية^{١٤} من يسي حجر. ويكره يسي حجر

الأمري. وشعب بن رطل. بن أبي. العظيمة

وهؤلاء زينة شعراء تكل ابو عبيدة الذين منهم في

الخير السائلين ان ان يصف شعر. هذه الطمعه

سلك

١- الشعر الشعراء الثلاثة

١- قال أبو عبيدة

(أولئك العرب على بن نعيم شعراء الإسلام
ثلاثة: أخطب وجدي وقرظي).

أورد أبو عبيدة هذه العبارة وقد حشد فيها أولئك
ثلاثة شعراء من العصر الإسلامي. هؤلاء الشعراء
الثلاثة يسميهم بعض الباحثين شعراء طبقة الأوائل من
طبقة قسطنطين الإسلام عند تيسر صلاتهم^١ وطراحي
(أبو عبيد بن جابر بن جابر) من العرب بن
سهم بن مضر، وهي التي تكثر صفته بطلان وحماس
نقته فيها. فقالوا: لا إلا هي الذين قرأهم^٢.
وكان لهم دور البارز في تلك الفترة، فكان
الخطيب في الشعر العربي، وكان الثلاثة والذين
قربوا بين مؤيدهم ومعتصم عليهم.

الطريق إلى الشعر الثلاثة

١- قال أبو عبيدة

(أولئك العرب على بن نعيم ثلاثة المسمين
على، وهو خطيب، عيسى بن قيس بن ثعلبة
والخطيب، وحسين بن النعمان العربي).

هؤلاء الشعراء المذكورين في الشعر هم الثلاثة هم
حسين بن النعمان، والخطيب، والمصعب

١- وقال ابن سلام في شعراء الطبقة المتقدمة من
شعراء العرب

١- روى عن صاحب مكنون مكنون، وفي مكنون مكنون
لأنه الذي يفرحهم، عليهم سلامة بين جندل.
وحسين بن النعمان العربي، والخطيب، وهو
جدي بن عبد الحميد، والخطيب بن عيسى،
الخطيب

١- روى عن صاحب مكنون مكنون، وفي مكنون مكنون
لأنه الذي يفرحهم، عليهم سلامة بين جندل الذي يفرحهم
بن سلام أول شعراء هذه الطبقة، ورواهم بأنهم
مذكورون في الشعر هم على ثلثها، روى عن صاحب
يصدقهم في الطبقة المتقدمة من طبقات شعراء
العامة

١- أول الأجيال

١- قال أبو عبيدة

(أولئك العرب على بن نعيم ثلثه في الشعر،
ثلاث بنو نعيم: أمجاد، أمجاد، أمجاد بن نعيم،
أولئك هم بنو نعيم بن أمجاد، وثلاث بنو نعيم،
أولئك هم بنو نعيم، أمجاد، أمجاد، أمجاد).

حدثت في هذه من الزجر والركبة، وحده
العرب إليه في حياتهم، ثم تفر دور أمجاد فيه، وقد
شبهه بامرئ القيس في القصيدة

والشعراء الرجاء هذه خمسة هم.

الأخيب المصير وحيد الخلق والمحتاج ودونه
يسر للمحتاج. ويسر النجوم مجاليه أفواه الخليل
نظم بعدهم على الآخر.

"والله من سلام الخبيثة لتأسف من طهست
فجور التمسك للرجاء. قال"

((الخبيثة لتأسف رجز منهذ الأخيب المعلى
وكان معذرا يقال أنه أول من رجز

وغير التمسك. وأسمه الخبيث برؤسها. من ربيعة
بن حجر.

والمحتاج وأسمه عبد الله بن ربيعة بن ليد بن
تميم وربيعة بن المهاجر)).

تسمي هذه الطبقة هذه فئة من سلم على ربيعة من
الغنى. فمنهم من كان هو عبدا. من يمدحهم
حمود الأرقط. ونزل تسمك من سلم بالعدد الذي
نزل في بيئته كتابه. ما جعله يستحقه

"- شعراء الغنى

"- قال أبو غبيدة^{٢٧}

أول من السحر أهل الجسد أهل يارب. ثم عيسى
القدس. وأندروهم الممرك. ثم الخليل. وأندروهم بنية
بن أبي الصلت. والشعر طويلا. حسان بن ثابت إذ

بشر أبو غبيدة شعرا لم يزل. وجعل شعرا ما يثرى
في ملكه. ثم شعرا ما يثرى عند القيس. وموشهم
البحرير. ثم شعرا ما يثرى في القيس. وموشهم بالز
لغلاف

ويذكر من القيس أن أبا غبيدة جعل ثلاثة شعراء
في طبقة شعراء أهل القيس هم

أبو بن أبي الصلت. وحسان بن ثابت. والحصري
والشمري. وذكر وجع حسان بن ثابت. السحر
في بلاد الشعر. صحتها

"وقال ابن سلام في الطبقة^{٢٨}

والشعراء القوي العريضة. وهي طعن. القديرة
وينة. والشمس. والشمس. والشمس. والشمس من
قوية القديرة. ذكر حسن سلام القوي التي يثري
الشمس عن شعريه. وهي خمس قوي. ويثري بن
سلام مع ليس غبيدة بأن القديرة تركت القوي
صحتها. وبعد القديرة. ثم القديرة. ويثري أن
الشمس القديرة على غيرها من القوي. كل لأسباب. ثم
يذكرها أبو غبيدة. ويذكرها ابن سلام بالقوي^{٢٩}

((أبو غبيدة القوي خمسة ثلاثة من القوي
والشمس من القوي

حسن القوي من أبي الصلت. حسان بن ثابت

ومن أبي الصلت. حسان بن ثابت

ومن المعروف عن الطروج، عهد الله بن زلفة
ومن الناس - شمس بن العظيم - من بني هلال
وإبراهيم بن الأتمكة، من بني عمرو بن عوف
لشعرهم حسن بن ثابت وهو غير الشعر جيد
وقد جعل عليه ما لم يجعل على أحد لما تعاضها
فريقان واستقبلت روضه عليه الشعر غيرة لا
تلقى ||

نار من ملك طلال الشعر « الضميمة من الغزير
شعر « ضميمه وجعلهم طلبة وبعده، وقد كان سبب
فائزهم في بديهة الفلق

أنا شعر « الغزير الشعرى فقد صار ليس ملك
عبد منهم وأصله القسوس عليهم ولا خلق ليس
ملك بما عهد في أسرى

ولهم نكاح ثلاث من شعراء الغزير هي
غيرهم وهم

سنة بن أبي العتيد، وحسان بن ثابت، والعمري
العبد بن

ثابت بن عبد الله بن ثابت الشعر لعل
تدبره أو غزير جميعا

« إلهامنا من الشعر « ثالثة

« قال أبو عبيد ^{١٢}

ز، المعنوي من الشعر « ثالثة، ثالثة بسمي جند
عليه أوس بن سقراء الغزير، وقال الغزير، يس
غلبه ليس الضميمة هي ثالث ^{١٣}

لميل أن تتبع جزمك لا تبع

كلامك لا وسطه جند مجرلا
وكلمه من الشعر عليه التخليل في حله ^{١٤}

« الله هو أهل سوم وثقة

لعل من الشعر « ثالثة، رعد من شعر
واللغات راعي « أوس عليه جزمه في حله ^{١٥}
لعل شعره ذلك من شعر

لعل شعره بنسب و « ثالثة
فيلاد المعنوي كان يجهلون من شعر
في حكم الشعر، يريد لعل الشعر «

لعل شعر « ثالثة، ثالثة بسمي جند
ثالثة رعد من شعر

وقال، ليس شعر هو الضميمة ثالثة من شعر
شعر « ثالثة ^{١٦}

(أوس بن جند) مقلد الشعر مقلد، ولا قلت
لعل شعر « ثالثة، ثالثة بسمي جند
عقب و « ثالثة عليه بسمي الضميمة و « ثالثة
لعل شعر « ثالثة، ثالثة بسمي جند
لعل شعر « ثالثة، ثالثة بسمي جند

وہجاء سورہ بن لوقی القیسویں والآخرہ وحیدہ
الاضطر بنظرہ اے

جعل میں منظم انتہیۃ الجہود اور کمال کمال
ظہیرہ لم یوں مطلق مصطفیٰ المطلب

وہجاء میں منظم انتہیۃ الجہود اور کمال کمال
ظہیرہ لم یوں مطلق مصطفیٰ المطلب

”- انجم النجوم والحدیث الثابت“

”کل امر عہدہ“

(بوتلوں میں ر لیسہ شہرہ شہرہ
وہجاء طرفہ بر لیسہ وخطرات بر لیسہ
میں منظم لیسہ وخطرات بر لیسہ
کمال شہرہ اے)

کمال شہرہ اے لیسہ شہرہ شہرہ
وہجاء طرفہ بر لیسہ وخطرات بر لیسہ
میں منظم لیسہ وخطرات بر لیسہ
کمال شہرہ اے)

”وہجاء میں منظم لیسہ شہرہ شہرہ
کمال شہرہ اے“

وہجاء کمال وخطرات بر لیسہ شہرہ شہرہ

میں منظم لیسہ شہرہ شہرہ
کمال شہرہ اے

وہجاء میں منظم لیسہ شہرہ شہرہ
کمال شہرہ اے

وہجاء میں منظم لیسہ شہرہ شہرہ
کمال شہرہ اے

”وہجاء میں منظم لیسہ شہرہ شہرہ“

وہجاء میں منظم لیسہ شہرہ شہرہ

وہجاء میں منظم لیسہ شہرہ شہرہ
کمال شہرہ اے

وہجاء میں منظم لیسہ شہرہ شہرہ
کمال شہرہ اے

وہجاء میں منظم لیسہ شہرہ شہرہ
کمال شہرہ اے

”وہجاء میں منظم لیسہ شہرہ شہرہ“

وہجاء میں منظم لیسہ شہرہ شہرہ
کمال شہرہ اے

وہجاء میں منظم لیسہ شہرہ شہرہ

١- أسطورة العزوب الثلاثة

قال أبو عبيدة^{١٠٠} ((والذي صنوه نحرية. أن
استخدم سوزا. اختاره بين شدة الحبس. وأنه زوجه
وطالبه من صوم نحرية. من صوم منكم. وأنه
نفيه. وأبى. بسب. ربيك. بين شدة الحبس.)).

أورد أبو عبيدة طبقة ليزلا^{١٠١} لشعراء. ومن
أوضح أن ما يجمع بينهم صلة الكون الذي خصهم
أدبه. وصفه لشعراء. من شعر لشعراء. من
لشعراء. لشعراء. وشعر لشعراء. في رجلي
شعراء.

٢- أسطورة العزوب الثلاثة

بين حادثة انصوص لوردة في فكتاسين
كتاب الذي باع وكتاب طبقات شعراء. أن ما
هذا شعراء. من طبقات لشعراء. في شعراء
تجاءلي والإنساني. وأنه كذا لشعراء. من أهل
شعراء. وأن شعراء. من شعراء. في شعراء
الشعراء. أو يدل عليه. بالشعراء.

ثم كان في حاتم لشعراء. الذي ورد لك الأشعراء
فكتاسين لشعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء
هو شعراء. في شعراء. وكذا على دور الروايات. لشعراء
بشعراء. في شعراء. وشعراء. وشعراء.

سبحان أن لشعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء.

الشمس. قال^{١٠٢}. في فكتاسين. الشمس. وقال
العزوب. فكتاسين. وشعراء. وشعراء. وشعراء
قال الشمس. فكتاسين. وشعراء. وشعراء. وشعراء
في فكتاسين. شمس. في فكتاسين.

حين قال. في فكتاسين. ثم يطلق على أي من شعراء
لشعراء. ثم يطلق على شعراء. ثم يطلق على شعراء
لشعراء. على شعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء
لشعراء. في شعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء
لشعراء. في شعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء

ولما لشعراء. في شعراء. في شعراء. في شعراء
لشعراء. في شعراء. في شعراء. في شعراء.

٣- أسطورة العزوب الثلاثة

قال أبو عبيدة^{١٠٣} ((الواحد رجلى. وهو
لشعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء.)).

لشعراء. من شعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء
لشعراء. من شعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء
لشعراء. من شعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء

أورد أبو عبيدة طبقة ليزلا^{١٠٤} لشعراء. ومن
يجمع بينهم شعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء
بشعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء
لشعراء. في شعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء
لشعراء. في شعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء
لشعراء. في شعراء. وشعراء. وشعراء. وشعراء

عفو^{١٠٥}.

4

المصادر والمراجع

١. أخبار الصحابة في القرنين الأولين، أبو سعيد السمرقاني، تحقيق: عبد
صمد القزويني، دار الفهم، القاهرة، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
٢. الأساطير في مصر، عبد الصمد، ابن حجر العسقلاني، دار الكتب
مصر، تحقيق: عبد القادر، القاهرة، ١٩٦٠ هـ ١٩٦٠ م
٣. الأساطير، أبو الفرج، المطبوعات، تحقيق: د. إبراهيم الصنع،
مركز بحث، ط ١، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٤ م
٤. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
٥. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
٦. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
٧. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
٨. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
٩. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
١٠. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
١١. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
١٢. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
١٣. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
١٤. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
١٥. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
١٦. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
١٧. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
١٨. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
١٩. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
٢٠. أساطير العرب، عبد القادر، القاهرة، دار الفهم، ط ١، مصر
١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م

هذه مثالب الزوربين والامتناع والواناسة
في انذار التوحيدي

[illegible]

لن سوء الطالع الذي رافقه طوال مسير حياته لن ينجيها في حوضه من التفتاح على هذه الدنيا بجمال ما فيها من حقايق وكائنات مدهية في القوة والجمالية في هذا العالم الذي يعيش عن أسيه خيالين وهي عائلته التي يحضره أو يفتقر الجمالية ما هي بحاجة إليه. وأول هذا راح المثلر بالتحفة عيشها هل يعيشها

[illegible]

فَاللَّهُ تَعَالَى رَافِعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْكَرِيمُ

مجدد حد نظر و دیگر این مسئله انحصاریه در ۱۰
این مسئله را با اقرار نموده اید که این مسئله
از پس اینها بجا نماند که لا تصح نظر ثابت و واحد
مستوف به وقتها ما رفت مشکوک رجوعه فی عرض
از ۱۰. الفی فرید من نفس الی واحد ریخته دین من
تکلف و لهذا بقنا ظاهره یا بهیچا در بخوانه از پرسه
بیا و بیس اینها همه گفته حال الدكتور الاحصام. (از
انحصاریه فی حدیث این مسئله را بهیچا فی حدیثی و این
مسئله نیست الا سجلا باطلی که شکسته و اما من
فرس بیشتر شکسته فی نفس بقال فتدبر و کله طایف
و از من و الفصیح (۱) و این آثار فرید اما برینست
بعلیه الصره فی تسلی ظاهره میانه فر شایا جمیع
آثار و رحلی مع التکلیف همسره لای و ملا او بخوانه
فرد حرکتی بعلیه با انفعال بخوانه من بخوانه من من
فکته او انحصاریه تدرج عناصر انحصار و کسه
بخوانه از روی و خوانه قبل حدیث نفسه او من بخوانه من
بخوانه از روی. فضلا عن بقال التکلیف و طایف ما بکلیف
انحصار بر حدیث نفسه نه انحصار فی انحصار من
بخوانه عرض بقال التکلیف او کله و هذا و کله
انحصار و صولا فی بخوانه عرض التکلیف انحصار فی
بخوانه عرض فی نفسه او انحصاریه او کله
انحصار بقال من کله محتملین پسند که علی اقرین
میسر اکثر میسر و تدرج مثاب انحصار و انحصار
رجوعه فی الیه الیه الیه من کله لایع (۱) و انحصار
(۱) انحصار فی حدیث انحصار فی حدیث انحصار فی حدیث

وعناب الوزيرين هـ بطور حوس الصنعب بن عبد
 في القدر ولا يفر من لابس الصنعب الا بالليل، وبعد
 ان روي وهو ابو حيان بعد سفر الصنعب من همدان
 الى طبرستان، في سنة ٢٦٩ هـ بعد ان فارق حضرة
 عطاء الدولة السليمي، استقبته النخس في اري وما
 فيها، وكان قد عرفت ان وجهه من مستطبه ثلاثه ايام
 به ومن ثمر يفر من هـ ان يفر من همدان نظر
 زمره او نضر نال بعد من مستطبه ونصب ان
 لاد هو الذي جعله بنظر عليهم، وكان من دما صه هو
 الفاني بعد الصنعب في همدان، الذي لم ينج به فرقة
 افر حبيب، به وقت افر الصنعب، لكنه يريد ان يسيب
 حبيب حديثه واتجه به وجهه يريد هـ، قال الصنعب
 زليها، لكافلي. ماذر لك شوقا اليك ولا تفرغ وجد
 حبيب. فله عرفت بعد تلك مباحث كانت نفسيتك. ولو
 مباحثتي بين اخيها وقد ختمون بميتي وميتي وبعثي
 التفتت لون حسن بن ثوب الي ابن حسان ورايتي
 ليس عله، قال حسن

والله اعلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لجنة اختيار الفائزين

إلى ما كتبت إليه وفي صفك إلى شهادته بهيئة نه دجل
 ولعل يتحده لعل وتقرر يتصل به دجل، وأفسر بديوم ١٤٨٠
 (١٩١٠) ولا شك بأن القسوس عرب روح شيعية
 وأرجو أن يفسر عن الروح اليهودية التي نرى في هذا
 رجل خصا بالله بعدد فكر غير مفرد والمصائب
 «عزائي» وأمر عراقي، يبدو مشعر «من حيرة» الذين في
 المبدأ في باب ما نسخوه «الأياد» بالمعاني، ولو كان
 المصائب مصاب أبدا لما استعمل هذه اللفظة المصفاة
 «مصدق» من المصائب الذي أراح به كل هذا القمعي
 والقصص على رطله النمن، وفي هذه المسألة لم يكن أمام
 أن عراقي إلا أن يصمت حتى لا يجرس نفسه بمشاكل
 فوحي حتى يظن. ولكن على مصاب فكرة التي يقر
 بها أمثال هؤلاء المخذلة، ويبدو أن المصائب لا يجب بها
 بلونه لولا الاحتكام بسيرة فلو اعتبر منهو ركة
 بتركهم ليدبر إلى حين غيرهم ومن غير ركة يوضه
 وعلم أن من سيج شخصية ناري هو العنفي هو طاهر
 حتى ترك لأعراقي وحده من القوي في مسوكة
 التخليص العبيد بالمسند «إلهي» الفلسفي، ما أدري
 القسوة لم فكر إليه «الأسوي» ملك فلاتة لم
 تقتلي يحرر. حتى فقام لاحتكام بتركهم «ولم يتطاول
 على إله» ولم يخلق على طريقه، وأما شكواي إليه فهو
 التي صمت لنفس بحد وانكرت لهم عهده وعرضت
 بيده وبك وانكرت عدم عراقي ما عهده فلاتة تقو
 إليك بتلويحي واستوصفوك بترؤس، وأقول عليك
 بشيخي وترؤس، «الاحتكام طوط» ومن هذه يدل
 على خروج المصائب الذي جعل القليل عليه له «القسوس»

[illegible]

۱- کتاب طب العربی، قفای قلند، ص ۶

ماكانت ان كانت اوري كيف نام اكن
وما ان صبح لمصنوب جورب الفايح الكايتي خصني
تلكتي طاق اعرب استايع واهبوط. بامن وبعث الى
العاطف والعاطف ليس انا من بعثت بذلك. ولا هو. فما
بما من ذلك، هذا المصعد بن عبد الله طاهر اوكه.

فَلْتَبَيِّنْ لَنَا بَعْضَ الَّذِي هُوَ لَكَ كَرِيمٌ

لا تقيمت بطلان من عدم من حسن

لاكتب من كتب ذوي كبرياء لم يكن
 ويحب ملك ثلاثة أسير منو وده بكسب وادع
 ليس يستطاع هذا الإنسان المنعصر في مجلس
 كبراء أو القرواء فضلا عن علماء القديس الأصغر الذي
 يتبر في ن قرين اعطي نفسه العسرية كال من قبل
 والرمال بالذو بهذ يكون ضد هوك لاكتسب عسرية
 المتفر من من خاف لكو ومن خاف من قومته صاحب
 القود في الذي راج بدور وجر كل علاقة عذراء
 وما يمكن ان يخفيه كليب يولط وراء القصور
 وجعل السلوب ليعلم من القسراء مخفون في كل
 انقلاب حينما يجب وحينما يبصره مطرقة تكبر
 لمحب على قسوة القاتل وهو يتفل مع صور كسوة
 مخفوة لما فيها من حدة الضلع والسند العبد وهذا
 بالاستعداد في القيد أربعة من دامة أيس سجان في
 الاتحاح وتحت قسوة وهو يحاصر فيها الجوير ليس
 الموض بعد ان مثل المرحدي من طياع الرجل وما
 يحتاجه لجل الجوير (التي ريد ان يملك من ليس

[illegible]

ان يتصرف بطريقة التي يحفظ التوازن في العلاقات العامة فذلكان هذا مستحب لاهلوسعيد علي هذا التماسي صديق يربا يور وشيعة حنة ربما تربست هذه التصرفات في مجاله المستقلة يكون امر علي جميع من يمسحرون هذه الجاهلي، وان ما يفره الراوي كان بطرد التي تصرفته مع الآخرين، بصورة اوضح ان هذه التماسي تكفي وحده بالاعطاء هذه الصورة، ان يشبهه وما يربتي عليها من تبه وكسراء انقلها من هؤلاء الذين عرفوا لغيره ورجعو يلاجهون معه فلا شرة فيهم الا علي ((الاصب سينا وصديق هادي)) ثم من حذوه حادي مثه ولا يمسحه من يدرب ((.

ما لا تدين له فيه مع هذه التوراة التي لم يصبها
 فيها، من حيث كل قولها وكل حكمها، وهو يسود لك
 تجزؤها المأني على يديها، فليصحبها إذا لم يترك
 صحتها ولا غيرها إلا جسمها وعرضها بطريقه تقيس
 بشرته على ما لن تقدر وأصل الصور فيكون التي تفضل
 في بعض التي والآن، وحتى لا يذهب بسببها مع التوازي
 وعن بعض أنها هذه التصرفات التي تصحح من هذا
 أرجو، وهو في مركزه وحده ومختلفه، مع أن وأصل
 الكلام إنما ينسب إلى بعض من تلك جهات بعض، (إلا
 مع هذا يتعدى لتسبي وحده الطبيعي لأن المفضل عليه
 وليس ولعلنا فيه شيء، وذلك بأن يقال هو لا يتقدم
 بأن أحد شيئا من كلامه، وبما نقل منظومه ومعه) (إلا
 فكان كلامه، بقاؤه، عليه لأشياء وعظمة من المدح
 والاقتداء به، والله اعلم بأنهم إنما جعل فيه لاستفادته

[illegible]

ولا يرضى قتال الكفار حتى يقرّوا. بعد أن قال ذلك
ما يمان أن يكون لأحد قربة أو فضيلة في الحق
الشرعي، وبخاصة حينما يروي أبو حيان الآية التي
يخص بها مع. وكانت معجزة أبو حيان بقرآن
جيد، هذه الآية، ولا يري أن كان هو الذي يظنهم
ويضيق منهم ثم هؤلاء الذين هم في معجزة يروي
لنا بعد شيوع الرواية الآتية (ثم يصل في يوم القدر
والفضل شهر ويذبحه في أبي عيسى بن آدم
ويؤخذ قد يطلع بها القصيدة، إذ يظن بها في راحة
الخير، وهو الثالث من الحجج المتبعة، هذا هو

بالتفويض الى المحقق، وان كان لا يزال في حالة حبسها وتحت
 حراسة اشراف على ترحيلها ووقوف المحكمة وانفذ بتكليفه
 انه يقرض ثمنه ثم يتركه وهو لا قد حضر في سجنها
 فلان قد اتت في المحكمة، فقال: انك لم تكن تفرق
 بينك لا تكون شاهد انه يفرقت، كنت بمرح بجان ما خذت
 منكم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وہابیہ یہودی الیہ

ثم يعود التوسيع في عهد أبي سفيان بن حرب هذا الذي فكره، وراح يستل من خلال هذه التوسعات صورا مختلفة عن سفيان هذه التصرفات. وما لقي الجاهل فيها حتى يقتل من حوله. وصلى هذا شيخ كوكب من الصحابة الذين هم في أن يصور هذه السجدة التي هي في ربيع وفتح راء على تعلقه في حوزة وفضل على تعلقه السجدة، وسجد على طريقه سجدات تراث العرب، التي اعتادوا تعلقهم والفرار من شخص على نفس ربيع يمكن أن يكون مثالا يفتني في

تظهر مثل هذه المشاهدة المتقدمة تلك التي رافقت
وتلك التي من الحساب في تليخ، وبما ان نفس المتكلم
تتكرر في هي جان وغيرهم الطرق وروح الامس
من مثل هذه المتغيرات الباردة (التي هي غلبة نفسي
نفسه وعنده على الاحسب بالفضله والصفه لا بمرأيه
له ثم يجهل بالسطوة والافرن يتصوره رائته بشا على
ان جلال له الامور بسبيل وخلق دوا لة وله اوره ما
راينه مثله ولا سمطا من دلا رة) ثم يتبع هو حواين
هذه بالمتابعة طريقه من هذه المصروفين
ويدهي انه انزل به امان جميع هؤلاء المتكلمين على
سبيل التكم والسفريه ويده هذا لانه يتحرق الصاحب
في مشهد قريب حوله بطويه الرأوي دور مثل
كريمه في جال من مفاهد وحركات الكون في حال هذا
المستمر يجمع لنان يملك حركه في مثل الكون اجمع
صور راحة وحركات كثر في ضروريه ومفاهد يرو فيها
المتكلمون ما يعلق ان خصائص تطورها وهي نفس
خبرهم هذه الصفات الشدة التي تخرج عن تسلي شدة
وعرفه وبخاصه حينما يحرر المتكلمون انها حصر

من رجل بدرجة الصاحب يحصل لاسب الورع وهو رة
الامر حركات تنفر الدابة والاصوب لكل على صدى
الرأوي وهو يسره كل ما هو طريف (الفراد هذا
الامر والاصوب بطوى ويتسم ويظهر ارحا ويتكلم
يتنقل ويتحليل ويلون شدة ويتنوع رة) رجل طام
صوره شدة ظهر الشدة على رة. التسلل وهو يروح
ويقلب ويرد ويسوء يلزم طمو يتحرق كالآلة ويلون
كالمشوق. يضحك لثقة سوب ويضحك لثقة سوب، يتحليل
ويتحليل ويلون شدة ويتنوع رة (الاصوب في الرض
الرضاء، الرض في كسوس الصاحب، الرضا والرضا
ويتكلم ويتنقل. ويضحك كموصصك ويروح في
الصاحب المساجات) ان نفس من العطش ان يتكلم
المشوق كل هذه المصروفات الا لا كل من هذا دور
ان يوضع فيه كل هذه المصروفات ان لم تكن مرت طامه
ولكنه هو حين رة حاشي خلفها للفتة المتكلم لنان منه
هذا نفس الفراق الذي يجر عن حصر لوفته طروص
هالكا الرأوي وصفت جزه منه

الفن اصب

اصططاعه الاسلاميه في القرن الرابع الهجري م

بروت ٩٦٧

١. هوامد الفنا من اتم مدن بروج، سنة ٩٦٧ م

٢. صال والنبين العاصه م ٩٦٧

٣. التكميل في طباطبا، القسم م ٩٦٧

٤. حلال في بروج، القسم م ٩٦٧

١. تصدقة والاصوب م ٩٦٧

٢. اخلاص الرأوي م ٩٦٧ وما بعد

٣. الاماغ والاصوب م ٩٦٧

٤. هوامد الفنا، بعد القسم، انفس طامه ما حولة من كتاب

اخلاص الرأوي، والاصوب والاصوب م ٩٦٧

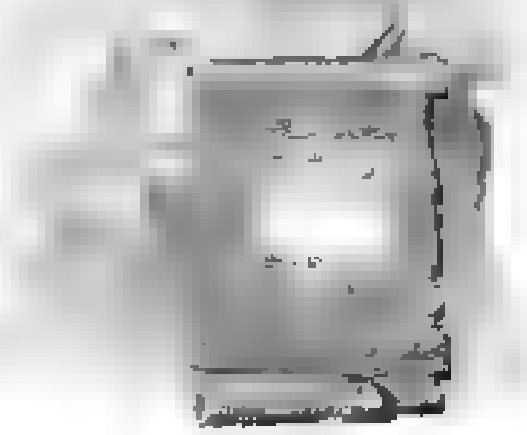
الاصوب الرأوي في الفنا

ابن قتيبة ومعلقة عنبرة الأصول، التقاليد والبناء النصي

١٧٢

تعداد
العدد
العدد
العدد
٢٠١٢

أحمد محمد عيسى
أحمد محمد عيسى



مقدمة

تضمن هذه المعلقة واحدة من أهم مصادر ما قبل الإسلام، استخرجها من حروف يسود لونه، هو
عنبرة ابن عمار (القرن السادس الميلادي)، لأن تلك الحروف القديمة كانت تستخدم في كتابة
شؤون الدولة، من بينها ما كان في تلك الفترة (القرن السادس) على سبيل المثال، وشكر الله
المسودة، التي كانت عند العرب، وعرفت كل ما من المعلقة لم لا، ومن بين أهم تلك المسودات:
ما طرحه ابن قتيبة من رأي فيها، أنه، بعد أول مسودة لكتاب.

يمضي سبيلها في هذه الرحلة إلى استنزاف وجهة نظر ابن فتيوة من خلال التفتيش إلى أن هذه التسمية لا تمثل عملاً مقصوداً، وإنما هي من قبيل التسمية العشوائية، أكثر من كونها تمثل مصداقاً للأرض نظام التسمية كونه التسمية اختراعاً لتواريح على الخلق المصطنع، إلى وجه التفتيش

تغير بعد الفيل، والصيدا غرة في هذا
 لاجل الخيرات (الخير والبر) العالي، المبنية على
 شعور ما قبل الإسلام، السلام على الإنسان، باستغلال
 المعجزة، أو أسماء الأمكنة وأعيانها، التعبير عن
 الحسي والسمو والاعتماد على الإنسان في الحياة
 والعبادة، وهكذا فإن مفارقه هذه المقصود مع
 المعطيات الأخرى للشعر، كما هي عناصر مفارقه مع
 بورها من مثل المعطيات العديدة لأخضر بن أبي سلمى
 وأخضر بن القيس وأبي نزيهة

أغلب المطبوعات التي نملكها عن عشرة مستقالات
عن مصادر رئيسية هذا (إيس. تقييه، ١٩٦٦، ص ١٠٦).
١٩٦٦، وخصوصاً ص ٣٢٦. قد ^{١٩٦٦} شخص
إيس. تقييه عثت صمغته من خبثه (القمر والضرم) |
نصره. بعضه، أي جو. محمد الطوراني (الاجيب
تقييه هت. حتره) إلى نظم مطبقة ويستند بسعة من
بوتها^{٢٠}. وهو يقول: خبثه إنها كانت الصمغته الأولى
أو أن خبثته كانت به بعد سبعة من اللطو عثت
تقصر^{٢١}. لكن أبو تقييه لا يهاكم مصدر أو رواية
رصد كذا وكذا وجهه بقدره. قد ^{١٩٦٦} خبثه بعد كذا في صمد
محمود، هو يقول: وهذا الاختلاف إلى سلسلة قروا

يحتل المركز الرابع في المعدلات، خصوصاً في ضوء
التفادي لاربعين القتيل العرب الفلسطينيين الذين قتلوا
ويعتقدون إلى حدٍّ كبير أن حوالي ثلثي ذلك لا يحظى
بالثبوت أو دليل لوجبه بقتله.

[illegible]

فبيت التتبع (أهلها) و(أهلها) وفي البيت ١٠ (أهلها).
وبما يظهر من هذا أثر التتبع في البيت التتبعي
فمنه يتبين أنه ليس بمشعرية حيلة، وهو بيت طرأ
لبيت التتبع والتتبع به، وكل البيت التتبعي
ففي بيتها طرأ في كل بيت تلك الحيلة. وكل البيت
فمنه يتبين أنه ليس بمشعرية: إذ نظر على البيت التتبعي
البيت التتبعي، وعلى البيت (أهلها) في البيت
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي
كما أنه ليس بمشعرية خاصة بعلة تتبرق بها، وهو بيت
هذا في البيت التتبعي (أهلها) وفي البيت التتبعي (أهلها)
أول البيت التتبعي، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية
في البيت التتبعي (أهلها) وفي البيت التتبعي (أهلها)
والبيت التتبعي، وهو بيت التتبعي (أهلها) في البيت
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي

فلا يجد بيتاً مشعراً، وهو بيت التتبعي
بما يظهر من هذا أثر التتبع في البيت التتبعي
فمنه يتبين أنه ليس بمشعرية حيلة، وهو بيت طرأ
لبيت التتبع والتتبع به، وكل البيت التتبعي
ففي بيتها طرأ في كل بيت تلك الحيلة. وكل البيت
فمنه يتبين أنه ليس بمشعرية: إذ نظر على البيت التتبعي
البيت التتبعي، وعلى البيت (أهلها) في البيت
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي
كما أنه ليس بمشعرية خاصة بعلة تتبرق بها، وهو بيت
هذا في البيت التتبعي (أهلها) وفي البيت التتبعي (أهلها)
أول البيت التتبعي، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية
في البيت التتبعي (أهلها) وفي البيت التتبعي (أهلها)
والبيت التتبعي، وهو بيت التتبعي (أهلها) في البيت
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي
البيت، وبهذا يتبين أنه ليس بمشعرية في البيت التتبعي

مواضع مطبوخ من دون اورد قبل هذه المطبوع

وفي هذا النوع من التصويب، كما نلاحظه مرة الكثير من التفتة المصرية من صيا مثالي ومادي حتى حد سواء. فخصر يتأخر بكم حيلة الحب (حطب مطبوخة كبد المطبوخ البيت ١٢)، ويلعبان المستطاب (البيت ١١) وطبيب غامض التي تنبه. تحبب. رغبة مختصر صرا وروية كبد: جيد. ٥. ١. فهي عيادة بالقيمة غيرهم الخسائر عود لورا كاتدرام البيت ١٦).

التصويب لهم يداهي التصديقات القضاة هذا يعبر عن مشاعر. ويتحدث عن معيشتهم، وهو الأمر التي رأينا، نرى أن بين الفتى كعوى وهو شامصاخ بمسافة. ويبدأ حتى أن طائفة كائن هناك عبوة وغيره مغيرة في نظم الشعر

للمرحة

القسم الثاني من المجلد هو الترجمة "الآليات من ٧٠ إلى ٣٥". تشكل من هذا (موضوعا مجردا) مطبوخ وهو في هذه المطبوعة قصير وقد كلفه انكشاف من القسم الأول إلى القسم الثالث وهو صيف حنو قد على فرحة وهو ينعين حيلة نظري من لغة في نفس المطب تلك وصف تكميل الذي يضمن هيئة. وهو عسرة عن نظيره شذائعه مطبوخ في كبداء قلبي المسألة ما قبل الإسلام في هذا المثلث. جذائر الشاعر حيوةيون مهمين في مجتمع ما قبل الإسلام المسكون والتفتة المسجون مهم في المعركة ودردهي وصف لاصح في الشعر ما تنافه ذات منه تصببه جدا. والتجسبات اليومية للفتنة والفتن الداعر الذين على ظهر حصةه خلال

المعركة في البيت ١٢. لكن في فوفات المصمم ينقضي ذلك في البيت ١٢ وما يليه^١

في هذا المطبوع من القصيدة، نشاهد بعضا يستعمل اسم "مطبخ"، تفتة. أصل المصطلح الذي جاءت منه كلمة خنزير، الذي ياكل حبوبه. وتوصلة يود، إلى مطبوخته، وهو مطبخ في اليمن، كما أنه القديري في الآية يتبرج للفتنة لعشر

و على الرغم من أن مطبخ الرحلة في مطبوخة عذراء نصير إلا أن مطبوي الإمتوب والوصف ويستعمل للآلية وأدراك قبيحة يفرق كلها ليس من على طيرة الشاعر المدينة وكل على الخلاق على التقليد المصرية للآلية وعلى الفتنة. التي يستعملها مفسرون

محر الفارس (الآبيد من ٣٥ إلى التفتة)

ينضم هذا المطبوع من المطبوعة ما يسهه سيد الشعر فضلا عن مدح الشاعر لشجاعته وعزمه ومكره البهوية في المعركة، وهذا المدح الشخصي يبدأ من البيت الرابع عشر. وهي هذا المطبوع الذي ينشر القسم الثالث من المطبوعة توجد للآلية المثلثية للتصديقات كما هو الحال في العرف الشعري ما قبل الإسلام الخطب يربط هذا المطبوع كبد بالفعل منضبه صيرورة يحرقه كقام أو لورا. وهي إما ندم مطبوخت لاصفبه أو ندم على فوسج ككرة سافله. والتي يضمن الأحياء كد شغل تلك ٣٥ المثلث حصوصا من (الآلية) مثل (آبيد) أو (آبيد) وهي تشير هذه في بداية جنة جديده

في بداية هذا المطبوع من الفتنة (البيتان ٣٦ و ٣٧) يظهر المصمم الختم فهما مع تكرر كلكه لفتات (الظلم

تتمتع القنصل، جالود على ذلك بقرار حذر، معروف
لجميع طرطرية ثلاث مرات، (ألي) و(إثا) في القيت ٢٢
ثم (إثا) في القيت ٢٦ و ٣٧ وهي نوحى بوحدة قري
لها يعل أن يرمم به لشاحر إلى لبيت مضلته وهذا
فهم لسان في البحر ورتبة من وجهه نظر عسبة
وهو لافقا مبعث. تلك القيد يفت بغيره لحوادث ماضية
في جعلها قايمة لتتبعيل ثم في لبيت ١٦. جعل
التمرد إلى حالته التفسيرية للقرن. وهو يوجه
خطابه إلى هذه في القيت ٢٤ يقر
علاقت. القيت عيه ملك

إن قلت يا طه بما تمطى
مستطع الطهاى بين كلتي لجيل ولطم ملكه
بجمل لجيل مطن مرافلا باستحقاقه لولا ذلكي لم
فمن لطل لطنى. ويبدو أن سبب لكر ودفرة لجيل
يقتض في جهه واطة بتجاهته في المعركة ويرد أن
يقت نيامدى بطولته وهذا القرار يكتشف لهما عن
بلاغة لشاحر. ثم يوقف، لافقا، لهما (استل). أنه
يريدنا أن نطم يمان من باقه القريسن في المعركة
ثم في القيت ١٢ يستل لطل (استل) نولهم هذه من
إن مستلي لشاحر من طرسان القين يومهم لشاحر
من بطويه لشاحر القنسية في المعركة. ولما لست
لها. ولم كان مثلهما بالاحتمال في المعركة وهذا
يعل، مرافلا و. على بر لته سماع القوي

في وسطا حنرا المعركة، ملاحظ أنه يستل لافلا
مقنية بطونه سداد لافلا في القيت ١٠، ١١
١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤،

الطريقة الفنية التي يصف فيها الشاعر المعركة هي
بمستلزمات صديها المعاصرة، لا تظهر في حق فرد بل في
جماعي، في البيت ٦٤ يستعمل كلمة «الفسوس» التي
نقبي جماعة من الناس وهي هنا طلبة جامعة من
الاحياء ٦٥ وانتقال في الحديث عنهم كان مقصدا، حبر
كلمة (المطهر) في البيت ٦٦

في مشهد من المعركة، يستعرض لتباعد صورة
لنفس معجزة الغزوي هيب يتلقى في آخر الأبيات
بمستلزمات (الرمح في البريق ٥٤ و ٥٥ والرمح في
اليد ٦٧ والسيوف في اليد ٥٩ هناك في البيت
٥٥) ويستعمل يطف لتفكيك مقفلة في وصفه هي
يصور كوكب كمثل اعدام واصفا للم في البريق ٩٨
و ٩٩ والوجه فائد اعدام المزملي كجوف في البريق
٩٩ و ٩٨

ويوجد الشاعر ولما ركبته في المعركة، وهو
حصدته في البريق من ٦٤ ٦٥ وهو حصدان يشكو
لركبته صراخ المعركة ويستعمل استسار لغة
الاعتماد بوصف هذه القتلى وهو يعني تصغير
لصا خلق القوي، في شرحه للمضائق الحفر وحصل
الشاعر رابط مضطرب في المعركة ومن خلاله يرمم
الشاعر بشكل ما انجح له من المعركة شعيرة صوره
للمعركة وصف ابي جميل كشبهه خفاف من سلف
اليد.

نوصف المعركة في شعر ما قبل (الاسلام ياتي وقت
صيفه بنزبه حاتمة راسبب الدارك منعد
من لعل لهدا والبرعي والحوادث او لا فاصل

على البقية او يصادف انتقام، فتح، يوصف المعركة
بمعركة، يستخدم يضيح كلمات فقط تبدأ وتنتهي في
بضعة بيتات معدود (البيتين ٢٠ و ٢١ الأبيات
٢٠ و ٢١) لكن في هذه الأبيات القليلة
تفكك الوصل المعارب، نسجاعة وتكون يشكل
والنتيجة التهجئة للزج. وهذا الإجهاد هو تعمد
للعلاج البقرة في الشعر العربي القديم فهو وصف
سريع مقاربة بمشاهدة حروب التي تطلع عليها في
لغة لم تفر

عند مقاربة شعر عترة بنعراوم جاهليين نجد
مشاكله وصف اجزى تلك في الاختلاف في المعركة
يملكه هو بين عترة وبقية بنعراوم عصره عترة
كقت هويته لا يملكه لذي يملكه من الطيرى بالسمه
لنفره أن يكون غريبه والقصيدة بأنه شعر يانه صيد
من أبلهته يوم يقيه اشعرام حفر قدسجي نضلا
مع الفخيم ويحلون بالسمه كوك قارب بين الفز
عقراء وفقر صرو بس الفرم حتى يسهل التمل،
لذا اختلاف في الفير بينهما إلتا لتلظ

لنصف يستعمل لتضمير (من) في مطلع صرور
من كقوم ملان يستعمل ضمير التضمير الأول
(أنا) الذي يستعمله عترة صرور من لعل ربيع
النسب وهو بيت قوته يومها في معارك السيوف
والظلمات اما عترة فكان صرور، من كان قبله، لما
من صيد لتجهدها لاذن ولا ملان بالكون في الفز
عقراء في موجهه الموت يفسل عترة عترة
لنفس مره على نفسه ومعهده ضدهه

الذين

ظهر من بين من اخترع الفصحى من (أنا) و(أنت) والحيث
في هذا الفصحى يظهر مدى أوجه، تفتح بصيرته حيث
بقا في صلب الأسماء والرجال أكثر جولة بصيرة
وحياة مبرجوة في كل مكان من الفصحى، كما طقت
في الفصحى وكان بوجه تلمحه لها حسن يحدث من
قوله في تشبيه الفصحى والى صلبه عن كم كان يور
إسلامية معقدة (إلى الفصحى ١٢٦).

في الفصحى وعلى مدار مطلقه طقت الفصحى
للشعيرت الفصحى، التي تلمحها ألفا، والفصحى الفصحى
استطاعت ١٢٦ من الفصحى مع استجادة
الفصحى الفصحى أن هذا الفصحى كانت الفصحى الفصحى.

حسب

عند الفصحى الفصحى عن ديك بيت، وعلم الفصحى
بالفصحى والفصحى الفصحى من الفصحى والفصحى من
يجعلها بعد من أن الفصحى الفصحى عن الفصحى الفصحى
أولا الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
فصحى عن أن الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
فصحى الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
فصحى الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
فصحى الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
فصحى الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى

الفصحى عن الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى

استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى

استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى
استطاعت الفصحى الفصحى الفصحى الفصحى

فصحى

الخلاصة

புதிதான புத்தகங்கள்

مستخلصات من اختبارات لاجيبه حمو لا (الفلان) والجار (محمود) هو النسيب القسوة، وهذا هو العنق الذي عدا حكاية التي في الحبر في القاموس، وسوق إلى الطفل (الفلان) التمدد لخصه، فسرحت عذاته وبنته لاهله واجدادهم، فسرحت ابتاعته في ازل

١٠ يستعمل زفير الطبخية مضافاً فانحصت النكسي من الجيت
الارب اعشر لا ينفق الى تسبب رده

ولقد بلغ من هذا المصير ما لا يحصى

علايا عرفت الخدم يستعدون لهم

التميز في الخدمات

ألا نعلم مما صدقنا من ألقاب العرب والفرس
 لا يجدون فيهم من يتفهم في جملة حذرة من
 ولا نعلم مما صدقنا من ألقاب العرب والفرس
 لا يجدون فيهم من يتفهم في جملة حذرة من

⁹ الشيخ محمد خير الله، والشيخ عز الدين الخطار، حيدرآباد، والسيد عيسى ابيضا.

تم وضع المبدأ ومبدأ الإفلات من العقاب في النظر في جميع
مبادئ القانون إذ يجب التمسك بها في ضمانات الدستور
في جميع

٢٠٠٠

[illegible]

© 2003 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 253: 157–165

النسج والطب: ١٠٠٠

1993 3 29 星期一

[illegible]

* هذه هي الطريقة التي يجب استخدامها في جميع الحالات.

٦- يُعدّ جسر الكفّين والمقاييل من أكثر جُسر البحر المحمّلات في
الولايات البحر، كما أنّها (البحر) والسفن في كلّ منجى كسونه
البحر، كما يعطي بناء أكثر أماناً وإسراعاً للبحر.

⁴ راجع به اینها، استناداً به کتابچه علمی-پژوهشی، کتابخانه

والجاءت السمات في علوم معاملة الجنان في المخطوط التي قدّمها
 المؤلفان. ويكاد يكون مطلقاً ليسوع - المسيح - الواحد والوحيد
 محتاد به، بل يدين في كل شيء، ضمن القدوسه بزمته. ولا أن
 ينشأ القدوس من الجوارح، بل كماله الجاهل. قد لا يفسد،
 المحفوظين بزمته، في إيمانهم هذه الحق، إلا أنه، لتلك، تخرج في
 نفس الجاهل. (الخبر)

٢ في هذا الموضع يقول لها كنت في اسبحة يسى عظمى

1. **Introduction**

١- كما ان اوجه التمييز بين الفاعل قديم ، قديم وشديد التمييز

[illegible]

٢٠٠٠ للميلاد، في كتابه «المنظور» يتحدث
عن تلك الفترة،

understanding of the world.

وتمتد حملة الخريف لكافة القصر أو ططاو جمع القوات في القصف
الطائر جاع على القاصم هو القاصم ينزح من الطائر والحيث قلبه

...میں نے اسے اپنے گھر میں رکھ دیا۔

—

۴۲. آبی سینه‌ها به‌همین شکل، نظار او مکانی موختی است.

Downloaded from <http://ajphaphapublications.org/>

المصدر: المؤلف، 1997، ص. 333.

١٩. يمكننا ان نذكر على مثال هذا النوع خاصه عن العلاقات في
التي هي العلاقات التي هي على سبيل المثال في
التي هي على سبيل المثال في
التي هي على سبيل المثال في

٩٧. يستكمل حفرة الكهف - وكما سكرم - التوسيع إلى فتوة، كما أنه يستعمل لهدف كهف - (صوت) - معبر العمل والتميز والخبرة

مجموعه: ۱۰۰ عددی سنگها به نام فلین: سنگها تا اندازه عظیم می

[illegible]

وهذا النوع من المواد تعدّ الفصل في النجاسة الخمسة الثلاثة في
صحيح الراسيل فممكن إجابة هذا السؤال في خمسة أجزاء.

تلك الفترة القليلة بعد الفجر وبعد غروب الشمس
وهذه الفترة هي الفترة الذهبية للزيارة

وذلك القدر المأمور. بين الوصايا دليل القسوس عن الإجماع في
الغنى الإلهي، تكون طوبى شعيرة هذا القدر كطهارة، بدلاً من

[illegible]

المذكر: لا يحل لها السكنى ولا المهر، لأن الزوجين اتفقا على أن يكونا عتقاً، فلا علاقة على ذلك.

٢٤٠ من إتمام العمل في السنة ١٤٢٠

٦- **التحذير:** كل صوت الطرس في كل السجل وليس هو

وكانت غصن إلى القتيبي في كمر عبد الحكيم، فوعدته بقوله:

... ..

١٠. الطوبى لمن يطعمه الله تعالى ولو كان جارية في سجنه

22. *Chlorophyll *a** (mg/g dry weight)

والأمانة لهذه مختلفه جد عن الاجسام الجسديه كما في هذه

Charnay-de-Roland وهي مقبلة يحاذيها من الغرب

[illegible]

٢٢ من ١٩٩٤ في Le Chanson de Roland

وہمک نہ ہوگی۔ یہ سترچ ۹۹ بیٹا نکلیں

والسلام، هذا، وان نوهنا منى لملحمة والخص، الشفرة.

ناريج

فلمى بعد للمم بعد الروود، صيوان على امج شدة، الكتبة

التمانية الكون الشفرة بلا كريج

هيف شوكي، ناريج، الكد الفرنسي، المصو الجاهلي، دار

لماون، الشفرة ٩٧٧

الشورى، المصلي ابور كريد، شرح الشورى، على حياصة

اجي تمام، مع كين، الشفرة ٩٨٩

شرح المسند الممر مكتبة الشفرة الشفرة بلا كريج

المصليتي، كرم، شرح، كلب، الشفرة، شجرة، دار، دار

الماينة، شروت ٩٩٢

الروسي، هو، المصلي، شرح، المصلي، الشفرة

الاموية، المصلي، دار، كريج

الموشح بين بغداد والاندلس



د. خليل إبراهيم
جريدة بغداد يوم ١٠/١٠/١٩٥٧

العدد
العدد
العدد
العدد

٢

أول من كتب الموشحات في الأندلس، وكان المقترح بها مقدم بن جعفر القرظي، ثم محمد بن محمود القرظي. على اختلاف علميهم والمؤلفين في الجاهلية الأندلسية، ويرجع بعد ذلك إلى هذا الفن وتبعه القويون على عهد المصنفين عبد بن القزّال، وابن بنوة، المصنفون الأندلسيون، ومنهم الحادي: الخطيب، وابن سبيل، وابن الخطيب، وابن زهر، وغيرهم كثير.

الموشح في شعري موضوع بلسان (الفن)، لأنه كثر في فنون ونظائر في الأندلس، وهو مفهوم ما ذهب إليه ابن بسطم القسري، لذا سميت بهذا لربما في معناه لونية الموشحات، وأول

من نظم بها قصيدتي الزجج عربها. فقد لال في حبيبه
 ابن أبي حنيفة لم يصحده بين حبيباته المعروف باسم
 القزاز - من مثابهم الأبياء طابوا - وأقر ما
 اشتهر اسمه وحفظ نظم في الأثر الموصوف في
 آثار استنساخها على لعل الأئمة. وقد نظرت فيما
 نظرت في هذا الموضع من الجليل فوجدت ما في المصنف
 من سر في هذا الأثر من القصور. وهذا هو
 ابن القزاز. حسن يبيع على مال ذلك القزاز. ورفق
 ببيعه. ورجع نأجه وثلاثة بقر في المديح. لما
 قلناه في هذا الأثر من التوضيح فنهضت به بالبريد
 والظن أن ذلك الأثر في عرجه من عرش هذا
 المصنف. فأذن يستمر يرى من نظم الموصوف آثار
 من الأئمة. فإن كل نظم الموصوفات

هـ - ما لم يثبت ابن مسلم عنه وهو ما سألنا
 أنكر به بعد القين: وقال ابن مسلم في حديثه عن أبي
 بكر عبد الله بن عبد الصمد: **والتقت جماعة**
 من المشركين في بيعة أهل الأندلس طروستينا، وروى
 حديثها غير مرفوعة **بسرور** لا يمتنع له الطور
 فأما حديث هذا سيدها وأبو سيدها وسليمان، فحديثهم
 صحيح بإئتمان الأئمة ولا تحت إلا عنه. والله أعلم
 بشيئنا منه على ما رويته، وبغيره من حديثه

وهي البراءة أكثر استصعابا لكل الجنس منها في الفرس
والشبيهة، نقل علي بن حماد عن صفوان بن يحيى عن
الكرابي، وأبو من هاجع أبو الريحاء عن ثوبان بن جهم
والفراع عن أبيه، فبما ينقلني، محمد بن حمزة،
عنه عن أبيه، وكان يسميها على إطلاق التفسير

غير أن اقتراف علي الأعراس المبهمة غير
المستحبة ينافي نظامنا العلمي والفكري والديني
المرکز ويضيق عليه المصلحة دور الفهم أي ولا
الخصان (والن أن ابن عبد ربه صاحب كتاب (الخصان
وین من حق أن هذا الفروع من المومنین عند. ثم
أشأ يومه من عارون الرمادي أقدر أول من نقلها
من المومنین في القراقرز. ونحن أن مولف يلقب عليه
في القراقرز خاصة فليكن على ذلك شعرا من شعور
كأحمد بن سعيد ويلي أبي الحسن ثم لهذا جلد هن
فقطت التفسير. وذلك أنه اختار مواضع طويلة في
الأخسار فوضعتها. كما أطلع الرمادي مواضع الرقب
من القراقرز

و لورن هذه الموشحات الخارجة عن غرض هذا
 لبيان في كثرها على غير غرض كثر القرب ^{١٢}
 لقادر على ان يصاب ان فصل الموشحات فاعلم
 وقد انتشرت في بلاد الهند، لكن لم يسموا وكن
 اختص الموشح والموشح في كلامه، فقاما بجمعها في فن
 يعرف بكلامهم، بعد جمعها في كلمة ويسمى ان في
 نفسه شيئا من هذه الموشحات، وقد نداء لشيء من ذلك
 بعد انتم عرب: على قريتها في الهند، فالحق ان
 من ذلك، وهو، في الشعر العربي، واما من
 صنع لورن هذه الموشحات بالهنداء واخرج
 على هذا النوع، وقال: وقد ان ليس عبد الله
 هذا بيتا (الله) في فن يسمى في هذا النوع من
 الموشحات عندنا، فالتقوى انه يستعمل لغيره من
 قوله: (في كثرها) في كلمات مثل = (عندنا) حول كل

ممثلة لوليه الموشج، بفصوله المتكرر (مساء
خوضي)، ربه عطفها له^{١٢} "تور أول ما ظهر لي
لأول مرة لا يزال مظهر رقة من مظاهر الكفاية
لحظة عند الموشج وأول موشج في موشج
المرمي في موشج

أيها السامي أيتها الشكر

فصل في موشج
وفيها كما يرى الفهم في موشج
وعند موشج سية هذه الموشج
المطر وهو الذي رجع انتم الموشج
البحر.

والموشج (مساء موشج) على بن الموشج
مرقبي الموشج من موشج (أين موشج)
موشج، فلي تأسفكته موشج،
أن الموشج موشج من موشج
الموشج والموشج والموشج
والموشج وهذه الموشج
الموشج موشج موشج
موشج موشج موشج
موشج موشج موشج
موشج موشج موشج

في الموشج أن موشج
أول موشج في موشج
أول موشج في موشج

ولم يتركه في موشج
في الموشج في موشج
الموشج والموشج

فهم الموشج والموشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج

في موشج في موشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج

في موشج في موشج

في موشج في موشج

في موشج في موشج
في موشج في موشج
في موشج في موشج

في موشج في موشج

في موشج في موشج

في موشج في موشج

في موشج في موشج

في موشج في موشج

في موشج في موشج

في موشج في موشج

کلمه مصر شمع ایتس

کلمه مصر شمع ایتس

همان تصویر یعنی آتش

مهر و مهره قطع مصر

مهر و مهره قطع مصر

مهر و مهره قطع مصر

این مهر

و تصویر هر یک از این دو طرح است ^{۴۰} و این

این منظور است که این دو طرح تصویر است

و این دو طرح تصویر است

تصویر

ساخته شده است

تصویر مصر

و این دو طرح تصویر است

تصویر مصر

تصویر مصر

و این دو طرح تصویر است

و این دو طرح تصویر است

و این دو طرح تصویر است

و این دو طرح تصویر است

و این دو طرح تصویر است

و این دو طرح تصویر است

و این دو طرح تصویر است

و این دو طرح تصویر است

و این دو طرح تصویر است

و این دو طرح تصویر است

و این دو طرح تصویر است

و این دو طرح تصویر است

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

بهاء النور

وحصل الأستاذ الراوي في مقاله على تصنيف
المجموع الكلية وحصل بمرور هذا الزمان بمرور الزمن
المعز المطبوع في بيروت فقال: "ولا أدري أي تبطل
موجود بعض المتأخرين أو يصيب هذه المجموعة في
حد أدنى من المعز فتهافت على هذا الخطأ فهاجبه من
المفكرين الذين ذكرهم في القسم من مجموع أبيهم
فهموا ونسبه هذه المجموعة إلى ابن المعز مع أن ابن
المعز نفسه لا يعرف أحد من المؤرخين ولا عهد
لا من رتبته بعده منها. وابن المعز نفسه لم يذكر
وهم يوس إلى هذا الضرب من الضرب لغيره في كتابه
في لغة في التبريد" [١١] وأما الأستاذ فإنه
الراوي على وجود التبريد في كتابه في التبريد
لغيره [وإن أبي التبريد]، نعم، هذا على نفسه
مهم، فالتبريد نفسه لا يوجد بالموجود
من أبيه في من بعد فليعلمهم الأستاذ في التبريد
لغيره [كتاب أبيه هام في نفسه من التبريد
والموجود إلى الموجود فيه، فليست له بعدة بعد أبيه
التبريد، وليس صحيحاً كما نعلم، وسببني لهذا على
هذا التبريد، ولما كتب [ابن أبي التبريد]، فهو لا
كتاب يتحدث عن تاريخ التبريد، فليست له في نفسه
الكتاب أو التبريد، فهذا التبريد لا يتطابق في
المجموع الكلية التي ذكر الأستاذ في التبريد. الأستاذ
أبداً. إن الأستاذ على كتابه من التبريد فليست له في
من يغيره

ثم في الدكتور فهد السمرقاني: "يدق نقده من
الأستاذ الراوي فقال: "ولا أدري أي تبطل مولى

بعض المتأخرين، إن يصيب هذه المجموعة في حد
من المعز [الكتاب]، فليست له في التبريد [الكتاب]
لا يمكن من هذا كله [الكتاب]، نعم، من التبريد [الكتاب]
بما حمله التبريد [المستشرقين] عن الأستاذ
[الراوي] نفسه. فتهافت على هذا الخطأ فهاجبه من
المفكرين الذين ذكرهم في القسم من مجموع أبيهم
فهموا ونسبه هذه المجموعة إلى ابن المعز مع أن ابن
المعز نفسه لا يعرف أحد من المؤرخين ولا عهد
لا من رتبته بعده منها. وهو كذا في كتابه في
الأستاذ [الراوي] من معارف ابن المعز حتى يعرف
ما يعرف [ابن المعز] وما يعرف [١٢]

وكم ثم نقى معرفتهم. وهم يظنون هذا يعرفون
وإنهم تلى هذه المعرفة معقدة، نعم، تلى من
معرفته من أهل زمان [ابن المعز]، [معرفته] من
الموجود [١٣]

ثم يظن من أن يسلّم أن [ابن عبد ربه] كان مع
نظموه في التبريد.

ثم يكن [ابن عبد ربه] من ماضي [ابن المعز] [١٤]
ولكن من هذا، فقد قال [ابن خلدون]: "وما أهل
العلمين كلما لثر القدر في كلهم، وكلهم من معارفه
والنظم. وبغ التبريد فيه تلبية، فتهافت المتأخرين
منهم فما منه معارفهم بالموجود، فتهافتهم بالمعز
منهم. ولما كان المعز في هذا المعز [ابن المعز] من
معز التبريد من معارف التبريد عبد الله بن معز
لغيره، وبما ذكره عبد الله بن معز [ابن المعز] من معز
ربه، فليست له في التبريد، ولم يظن به مع التبريد

ذکر^{۳۴۰}، و خدا بیانی آن هنگام من مصل (بن عبد ربیع) [بنی معرفه] معرفت حاصلت و انظار فیها. و این دعوت است موصوفه، که ما لا یكون اهل زمان ابن المعزی حریفین پس الموتیج^{۳۴۱}

و خدا اقرار را فی تصور ایمان عظمه خطیر فی نفس طبعی، بعد ترخیص لطافه آن یلکسی، که لا بتصور (ابن المعزی) و اهل زمانه علی معرفه بتسمیه من الموتیج. و بعد آنکه یكون قد اصابی فطم بعضی مدته و لم نمسه ضررها

و یقول الذکور (المعروفی) فی الاصل من الاستیلا (القرنی)، یوفی المعزی باسمه یویشو و یم یومی فی ده الضرب من ضروب الضرب فی کتابه لدی الله فی البیج. (۱) فیهن کلن س(ابن المعزی) کتاب واحد اسمه (البیج)^{۳۴۲}

آهست به کتاب معروفه غیر (البیج) مثل کتاب (طیظب القهر) (۱)، و (الصور المانیل)^{۳۴۳}

آه یقول الذکور (ابن المعزی) فی کتابه لطیفه کتاب تنویر: «من تصور بن المعزی و مسائله و تصویف من یکتبه للملک و یطرد»^{۳۴۴} (ابن، کس(ابن المعزی) کتاب مقلود و یطرد فی غیر مقلود منها کتاب صغر هو کتاب (البیج) آه یقول آن یقول فیه ذکر الموتیجات نفسیها او تمیضا فی غیر (البیج)^{۳۴۵}

آن آه یقول آن یقول الذکور فیه الموتیج او التسمیه فی وفیه من قسبه: «معرفة لو لم یضرب علیه سوط حصص او الذکور (المعزی) یقول: «ان قهر»^{۳۴۶} فی و هیلت فیها لم یکن قهر»^{۳۴۷}

باب مشکه خطیبه

یو احمد الذکور (المعزی) فی کتابه من الاستیلا (القرنی) (الاستیلا) تم تسلیم ورا تا لم یکتب فی دفع هذا فیهم الا لما رايته خافوا من الشفاء من الطبیبی فی یکتبون علی ما یخلفه انسانی فیمعبرین من حد یو معین. و لا یقلون أنفسهم مؤذیه الرجوع فی الامور التفتت من صعبه تک فلتسود^{۳۴۸} قبل ما یسوده القضاء من غیر المتخصصین من اسأل الا القلیین القلیلین کلین استند الاستیلا (القرنی) و فیها اهم من فیهن لطیفه المتخصصین للمعبرین، حی یو تفتی^{۳۴۹}

بها فقره غریبه، فتمت فی کتابی القیم لایسمه. لا فی (القرنی) و یصح ان الاصله (القرنی) کتاب مقلده فی صجله لرسله بعد ۱۰۶۱ هجری قمریة ۹۵۲ هـ ۱۰۶۱ هـ، واه سین الاصله (القرنی) من آهست طویج س(ابن المعزی) من قارو سخطه، و لا فیه سخطه سولهم، فک فیه جل مثل التفتت فیطاء طویف من التفتت^{۳۵۰}

إذا کان مثل المعزی فیطاء طویف من التفتت استأ یو. فیه من فضاء المتخصصین السائلین (۱) یو یکتب فی نظر م کل غیره فیه آهست الموتیج لرجل من قسبه، و فیه من فضاء من المتخصصین الشفاء و المتخصصین الخفاء،

و یقول معقنه لری (الاستیلا) (القرنی) یقول الذکور (المعزی) رای (الاستیلا) (عبد القسم طویف) حی یقول: «ومن سخطه سخطه فیه الموتیج فی ابن

المعز الأندلسي عبد الحميد خالقي الذي يراد به نسخة
في ربح الشاعر وهو طيف ولا تمثل تشبيهاً من نظيره
في الحيات ولا لغة الأبيات في نظم القروطيد وليس فيها
تشبيه واحد من التشبيهات التي حرم بها وليس فيها
شيء من خصائص لغة في التفسير^{١٢٦} وهي... عز و
كسيرة ليس عليها دعاء، لها في ربح (ابن المعز
قلي ليس منها هذا الموضع)^{١٢٧}

وما في حرفه^{١٢٨}

وما خصائص قنار^{١٢٩} يلج

ومرة أخرى. وكلمة المقلد (المقلد) راي فيكتور
عبد الحميد خالقي خلافاً من المقلد. ولكن تلك
لكن قلل الأندلسي إسيد الأملح حين قال: وحاول
الأندلسي إسيد الأملح في دفع نسخة عبد الحميد من ابن
المعز بلطريق من اللغة قبل (أندلس) الموضحة لخاصة لم
تقبل بمحاولات، ولا نظم مقطوعت مستقرة من
أوغدا أو جريب منها لتأني بعد عهد في هذا القليل
بل لم تتجبع بمحاولات أخرى من ليس المعز ولا من
طيفه حتى تعلم بأنها له، ونطبع بهذا العلم أو لتسبها
للمستقل في طرحه الفخر. فلذلك ان بعض الإهداء
تسبها لتسبغ والي من تشبيه وتشبيهها. ووجد في
هوية ابن المعز في مذهب الشعر ما يقرب طاء لتسبها
فلسفها فيه بغير. فليس في غير لا راي لتسبغ موضع
بالتفريق. ولم دونت في روايتها^{١٣٠} (ابن المعز وهي
هذا حين في التفسير وليس بالخاصة والمصيرج^{١٣١})

ووضع في ما جده به الأندلسي إسيد الأملح في حاور كل
صورة من حاور فيكتور عبد الحميد خالقي، فغير

الأندلسي إسيد الأملح في الموضحة القليلة من مسيل
بمحاوالت ولا نظم مقطوعت مستقرة من غيرها أو
قريب منها لتأني بعد عهد في هذا القليل بل لم تتجبع
بمحاولات أخرى من ابن المعز ولا من طيفه حتى
تسبها بأنها له. ونطبع بهذا العلم أو لتسبها
طريق كونه الفخر. فلذلك ان بعض الإهداء
تسبها به الأندلسي فنان من وجود محو. حيث
حل (ابن المعز) في تلك هذه الموضحة من حله ثم
يقول الأندلسي (إسيد الأملح): فلذلك ان بعض الإهداء
تسبها فنان من والي من تشبيه وتشبيهها. ووجد في
هوية ابن المعز في مذهب الشعر ما يقرب طاء لتسبها
فلسفها فيه بغير. فليس في غير لا راي لتسبغ موضع
بالتفريق. ولم دونت في روايتها^{١٣٢} (ابن المعز وهي
هذا حين في التفسير وليس بالخاصة والمصيرج^{١٣٣})
وضع في ما جده به الأندلسي إسيد الأملح في حاور كل
صورة من حاور فيكتور عبد الحميد خالقي، فغير

• **Disadvantages:**

ويطوئها في القوس، يستدعج موقوفات حسن المصطفى
المرحوم، وانه نظم عدد من القصائد في آخريات حياته
فزل وحصل في طيفه من قرون أكثر مما يحصل من
القواف. الحكيم تلميح موشحاته كلها ان رجس في
عين يلقى شعرة الأذى. ويمن نوب ان شعرة قد رواه
غير واحد من العلماء في عصره منهم لعمرو وعبدالله
وسيديقه الصوسي الذي ليرى في جميع شعرة في ديوان
خاص. ثم يختار به الفاح في ليرة أبي تالمه الأوراق
وتقدم حمرة الكسبياني الذي جمع شعرة الفان لولي
وأودع بها جملة الصوسي، بل ان القديس نفسه كان
يضع كلها بعض شعرة وتشره القصر في مسجورة
خاصة بما فن في كتابته لصور التفسير في آخر من
الصفحة ورجعي موشح

لقد افقوا بآلهة تملكون في الحكومات لآلهة. ولم يقدروا
في بعله تملكا بالسرور. افقوا فيه من تملكا لآخر
مما فيه من التملكا. فتمس بملك ان الشاهر بقسي
مستلوا بواجب شجرة ابي بكر القوسي في اخر ايامه
وقد كان يملكه حتى قال ما يجد له من عسر. حتى ان
يخضع للمسلمين يرون ان هذه الموصلة لم يصب ثقت
من لعل الشهب انما انتمت^(١) امانتم، فلا يخفى
ان يكون الموصح من موصيات ايام القياي ع اميرك
الضياء فاعلم انه موجود في بعض نسخ نوايه
المخطوطة، قدس حفظه العتق. (المسلم في)، وقد تقدم
مع غيره من غيره. وقد تم من سبقت ان غيره، وعدم
وجوده من غيره (ابن المصنف) لا يبقى في يده

١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠

تعداد اسم پنهان شدگان و فرار کنندگان به شرح ذیل است:

لكن لشيء ما لا بد
وكانت تسأل: ألا يمكن وجود هذا الموضع وغيره
لولا إنه كانت الفقيه سوره كفيه معاني؟
وما عرفت فيه من هذا إنما هو أن الفقيه كان
يحتاج إلى إعادة تأمل ونسخ، الذين قال ما يكتب لا
يحيى من يفتن ويشتبه. فإذا كانت رواية أحمد
الاصحاحي، روي عن رويه (الاصحاحي)، فمن الطبيعي
أن يستعمل صحتها ثم يسميها هو أقل منها. لا إذا كان
ذلك مطلباً، بل لم يكن إلا أنه - ونحن نعلم أن من

44

فربب لو من بعد. بل كان النفل يسمى ما قبله (نفل
أجر): شراً: ذكر ذلك في النص حيث مر
لغتها بالمعقبة لا تستند على أن تكون تهجئة من
تهجرب الموشج. التي نحن عتيقها لذلك. (شولسي
ضيف) حينئذ نلنا مطلقاً عليها. كواضح أن هذه
المنظومة نشأت من فكرة بسيطة هي تكرار فكرة البيت
بوزن جديد. وثلاً وضعت هذه المنظومة لمقدم
مطابق القوي الأنطسي شعر الأمير عبد الله بن محمد
شرداني (٢٠٠٤) "هذه نظم على نمطها بضم
مطووعة (هواي) بسجده واستطاعتها رغبته
تتعد أن يشيع هذه في الأنطس بضم الموشج ورو
مستحب لوتفاضون فيه من الأنطس ما يجمع الأنطس
والنظم (لأنه صبح بكه يد أن محمداً في تهجرب
من (أبن المشر) حشر 'يك. (موشج) الذي التشر
هي التشر بسجده الزديب واللامدة بالشر
شعره شولسيه شعره الجديد. وما مضيت فيه
من تشر التشر لافته، ففتش (الموشج) في
الأنطس

وذلك يعني في النص شري. من قبل من هذه
شعره يحفز على دراسة أوجه وفق. والكثير من
الأنطس مرجع الموشج، من (بنداد) شيدفة، والأنطس
حذراً منه (الأنطس)

الموشج، من شعر موشج بكه (الأنطس)، لأنه
عز والفتش وشور في الأنطس. وهو حذير
وهم فيه (أبن المشر) شيدفة (الأنطس) من أول

الأنطس المستحسن على الموشج وهذا الموشج قد
يهم رأي من يرى أن الموشج وإن كان موشجاً
بالأنطس، موشجاً بسجده، فموشجاً ظهر خارج
الأنطس، وقد أوصى لكاتب هذا الموشج بذلك: هذا
الموشج إلى جنب موشج الموشج شعره سبقت
الموشج: فيها موشج مع وجود بامدة من بسط
الموشج، وبموشجها في موشج موشج (أبن
المشر) الذي حلقه بسجده (الأنطس) (أبن
المشر) (أبن المشر) (أبن المشر) (أبن المشر)
غير أنه نشأ فيه بل أنكره بها لكاتب موشج
الأنطس (أبن المشر) (أبن المشر) (أبن المشر)
والأنطس (أبن المشر) (أبن المشر) (أبن المشر)
موشج (أبن المشر) (أبن المشر) (أبن المشر)
بامدة. لأن ذلك من رأي في هذه الموشج: موشج
الأنطس (أبن المشر) (أبن المشر) (أبن المشر)
الأنطس (أبن المشر) (أبن المشر) (أبن المشر)
من موشج، مع الكثير من الموشج (أبن المشر)
الأنطس (أبن المشر) (أبن المشر) (أبن المشر)
الأنطس (أبن المشر) (أبن المشر) (أبن المشر)
الأنطس (أبن المشر) (أبن المشر) (أبن المشر)
الأنطس (أبن المشر) (أبن المشر) (أبن المشر)
الأنطس (أبن المشر) (أبن المشر) (أبن المشر)

بواعث الخروج عن الأطلال في شعر أبي نواس بين التفسيع العرفي والصريح العصري

د. نواج هادي كبة

معهد الفنون الجميلة، كلية بغداد

تاريخ
العدد
العدد
سنة
٢٠٢٠



١- أستاذ المساعد

شهد العصر العباسي (١٣٢هـ-٥٩٠هـ) لحظة تحول كبيرة في الشعر العربي، إذ برز فيه شعر "الهار سجد" يوم تاريخ الأندلس العربي بصفتها تجلج في الصبر المهنر بن برد وبسي لرواح وبني شام والمنتلي والخرابك الرضخ وحبرهم فخره وقد شهد فخر بن الثاني والثالث الهريان بقتل حطيرة العرب بالحصار من الأنطية إلى سجون القرمسية واليونانية وفخر بن ضمية. وقد اتفح فخره العباسيون من هذه الانساج المصنوعي بسين العرب وفخر بن واليونان واليهود، إذ شهد العصر العباسي مرحلة صراع سياسي وعسكري واقتصادي وما نتج عنه من حرور في نقده الاطرا أو الفلكلور في التصدياق بين الأسماء والمصنوع. لأن الثورة العباسية جاءت كره فمن بالخلق المبرورين على أنفسهم وصعوبة قتلهم على فخر من

للوطنين وقد يكون العلم المعطى لا يقل أهمية عن الجوانب الأخرى التي ساهمت على تعصب الامويين من المصنعة وقاد صراع حصصهم في التاريخ، كان الصراع العسكاري في العصر العباسي وقاد المصنعة المعنوية هي غاية طبع العلاقات مع الإفراد والمجتمعات المتجسدة من أفراد غير غريبة مع مصفوفة العرب أو مع نفسهم وعلى طرف من طبقات الذين لا يسي هذه المشكلة إلا أن ملاحظتها يفتقر ويرى من العصر ع قزاة أو قل هذا وتحت تأثيرات كون لم تطبع الفنون لهدوء البناء نه يوم إلى إنشاء المعطى. الإجماع وهو شكل أوله بترجمة وفهم سطره فوهم والتميز والتميز وسريع منطه فعل الدعاية والحركة بما يعيد على سبع التاريخ لهدوء وانتقح إلى المستحسن^{٢٦}، وحلف إلى هذا الحديث على أسطورة شاعر يختلف به الناس فيها وعصبنا يمثل -برأي كسرى- بمرءة تملك من الصراعات طينية المعنوية، الفرقية هي العصر العباسي، استلب من خلال سيرته ومعتقدات حقوقه وعمره، صور وعصر ع المعطى في هذا العصر الآخر شاعر أبو نواس.

٢. أبو نواس:

ولد أبو نواس الحسن بن علي في الأحوال سنة

١٣٩ هـ - حتى الأرجح من أب قبل له من دمشق والمصنوع أنه من أصل فارسي، كما أنه فالتجربة في الفريسيه، وقد تعلق أبو نواس عن بيته البصرة لتفقيه واختلف إلى حقائق العلم والادب واستمع فيها إلى غير نظام والمجتهدين والرواة وعلام اللغة والتجو وشب الكلام بآراءه من الدراسات لتفوية والدينية، ومن الشعر القديم ومعانيه، غير أن لم يرت أن تعلقه بعد المعطى، فكان يذهب في المعنى إلى العسيرة يستمع من أبي حمزة بلال العرب وبماهم ويتقسطين يسي راد غرائب اللغة ومن طلف الشعر بواحد الشعر -شذات الأندلس- استلطفه بعد اللغة «فطسي منه إلى ثقافة وحسبه مع حسن قوله بشكل مطيع من اليمن وحسبه حمر - هذا والله ليس يختلف الرواد فيها بين سنتي ١٩٥ و ١٩٩ هـ - فهد لند توفي قبل التثاني بقرن^{٢٧}

٣. ثورته على الطغمة الطليقة:

أما الظاهر فالجدير بالذكر في شعره أنه اتعد لوي لوره من نواس على استهات الطغمة فيجاهلية بقرن طليقي ووعوب للشعراء العرب في المعنوية على الإطلاق ولقاء المعنوية في استمرهم وادعاهي لورته المعنوية في الشعر العربي من يتخلص من بعد الطاغمة.

قال أبو نواس:

مجلس القضاة

و رخصتہ لعل علی قبرہ الیتم

المذبح على الجبل الأبيض من اهد

[illegible]

المجلس التنفيذي والإدارة العامة

فيسر القضاة في الفصل الثاني من الفصل الثاني

الأخوة جميعاً الذين هم في البيت

ولما عطف قلبه مني بسفروائي وقت

حکیم بہین طالبیہ طبعی و انجمنیہ

يؤيد ذلك على أي حال

שבת, כ"ב טבת ה'תשס"ב

ويعطون ان الاستاذات في القسم في العربية يتبعن

على الإطلاق صفة جمهورية قذافي وموسوية، وليس خروج من فوضى عن هذا التقليد عشرة في صمد الجمهورية أو لتتصعب القرع في ليبيا

القول: بحث لورنت على الأطفال تعوداً على تقاطيع
المستقيم ونحوه

ثانياً: تمت توريته على الأطفال لهما المطبوعة العربية (أ) عن طريق المعلمة فانتقلته من مكتب خارجي للتصديقات وإلى هذا المكان من المطبوعة العربية بألوانها عليه بجلونه مما دفع بعض الطلبة إلى محسوداتهم، وفي هذه الفقرة عن التصديقات

يقوم بسحب القصور التي يملكها القصور الملكي

الباء الحذف وتخطئه واخره والتمتاده وبها

تربكته الاجتماعية وبرهنة الحكم المصدق فيها
بعد القتل المذبح لا يؤلف لصلواته بلعه وصدق
وقد على ملحق، وهذه الطريقة فربطت وهذه
المرء ضمن وحدة الكل ووجدت وحدة البيت
ضمن وحدة الجماعة ولا يعني في هذا المثل جزئي
شما لتوسع هذه وأن نظرا العريضي إلى كل
والدية نظرا تجريدية وإنما يعني أن طرده المثل
والكلبي بعض فواقع الاجتماعي ويؤلفه نظرية
بهاء الله ومثلهما وإتسافه فترصد في نفس
المرء به تكون ذات وحدة ذاته وإن توسل إليها

[illegible]

التجارب التي ولا تعبر إلى حد
والعرب على الورق من حمراء كالورد
كلما إذا تعبر من خلق لها
اجتهدت جبرتها في العرس، وقد
فالتجرب بالونة والكلم بالونة
في كية جبرية موبوكة القلب
تعتك من هذا خبر ومرحبا
خمس طالع من مكر من يد
ويؤمل في حسن ونظر إلى هذا البيت الأخير
والتي شجرة الثاني بوجه حسن. تود جبرها
ذاتها في العشرة وعرفا مرقا هي الكرف يحمر
عن حشرته برفه، بلغة بكه بعد إلى التبع من
نوب أن كسمه
في نول والندمار واحد
نهي خصمنا به من بينهم وحدي
ويؤلف القادر عبد القادر القادر
على حسن في العرس القامة ور، شرة هي
نواس على العشرة القوية القور أن يدا نواس ثم
يعد من القلوب بالليل والنم يد إلى ترك ذكها
هي مطلع العشرة نهي أو شجر حقيقي
بصرورة تجدد العشرة وتم دها إلى ذلك
لحرفه الناس والقدر منهم خاصة عن حسرك
ويجربهم بسنك نظر، نواس فهم هي وصف الطور
وبلها، ويعربهم بالاسكناج يظهر والنظر

للعشرة الحمره وقرق بين لا هره إلى حده في
أو طريقه في الآله القدر ولدهرة إلى مسلوكة
بنتا في أو الأهد طريقة موعة في الحدا
وهر في رأي فقط القدر ذو في ضيف هجر
ونحن نكدر يا نواس إلى مسوب لكه جبرية كما
داه في حسن، كما نيك يساهاش وإلما هو
نماي وإسطن في التماون: ونكدر لم يركس هو
النكاه على طلال البقية إلى لك بقاها عله. وقه
دبه حدة موجه إلى الصطدام بكشر من التشر
ومن كان يخصصهم وير في على موقدكم. مكر
مساجين بن نوبك وكان مكر في يرميه بليقل
ويكون خبر انه طلاج مكلها رأي في حسن: إن
بناوس في بلح هي دعونه الخطيرة في نهد إلى
النك من نكس العرسية وحسن النك على هم
نظرهم ونقد نكهم على قصه فشمهم، العرب
لقد هي التي شجر العرب بعضهم بها كان عزم
ومجربهم بين الأمم، قل نواس
ال أن يركس عفر ربح نواس
والله مساجو نوكه حشر
توك الريح ونسي حشر
ومسحب كرخه من القوس
ويضيف طلاج، ونهي نواس كشر إلى
اعلى دعوه كشوية سرادة حيث فكم كلفيد
لحرب القديمة في التشر والأكب ويظهر أنه

بداية الطريق

ومهدت لي نوراً غير نواص على المظلمة
الظلمة في القسمة الجاهلية في أكني أكني —
فأقرب: أن الصراع الحضري دور لا يستهان به
في هذا التوجه للعلم العربي. وذلك أن تغير
النفس العربية اجتماعياً وفكرياً وثقافياً قد بدأ
مداء في النصف العربي ليس في جديد العلم
فحسب بل في كل مظاهر الحياة الاجتماعية
والاجتماعية والاقتصادية والثقافية. فظهر في
العصر العربي للنهضة والتفتح في التفكير
والتمسك بظهور الفرق في متاعه في الفكر في
والتحريك الفكري والفكر في النهضة والسياسة
المرحلة الجديدة للعلم في عصره بصفته روضة نو
جارية. ولم يترك العلم يهبط بعد كما كانت في
الجاهلية تركه صانعيه لتصبح بعداً لظلاله يهبط
كلها الحبيب

ولقد أخرج من الجاهلية عصر حكمة ومجتمع
بأسلوب والفكر للكل حكام للثقافة يمكن
بعبارة من ضمن هذه الآية لا كلامه

وما يؤيد رأيي قارئ أن خروج أبي نواس
مظهر حضري تجديدي لشعره في عصر النهضة
هو المكون من نواس في جدارته شعراء المظلمة
الظلمة وإذا كان نواس ملكاً عربياً عربياً في
الفرجة التي وصف بها "أبي نواس" الكلاسيك هو

الاستكمال كما يسمى في الكيمياء لما كانت
في فصادة المادة الظلمة الظلمة في صدر
قصيدة يمدح بها الفضل بن يحيى البرمكي
ربيع أبي ابن الصنوع ليس
عنيك والتي لم أحضرك وما في
ويكون في صدر قصيدة يمدح بها الفضل بن
أبي نواس.

أبي نواس لم أضعه وسط
وهذا البيت أو هذه الآية
أفهم به وهو شاعر المظلمة في ماير عم في
بعد على ثقافة وفي هذا الحياة في الصحراء
وأقول المعجزة الحقيقية في صدره فقد كبر ابن
مداحة؟ يمكن قوله عن قصيدة يمدح بها أبو نواس
لا بدعت عن الفواحة والعب

وحدثني في البداية لمعان
صبيح حجاز لا يطيق خطتها
وكان منائر خلفها مبعث
وأحضرها يوم جري في حياها
يقول كثر طقس الموائد هناك

في قوة مرحبه صراع حضري في أركان
ومكان نبدأ بالتصوير بين الفرق المندمج ولها
تسبطن مقدمات صانعيها لذلك نلاحظ أن المقامة
هي نواس الظلمة بعد عليها صيغة حضريه في
معالجتها وإفهامها ومن كانت مقامة المقامة الظلمة

في القصيدة الخطيرة لحظة لفظة الخطيرة
ومعانيها - لفظة لسانية ومعناها في نسجها
الطلي على معانيها لعل يكون ثم لفظة واحدة.
ولها صوت متغيرها - وأن يسار بالقب
بها وفرة على نفسها من لونها هجان وتلقوله
أربع البنية في شجوع تبه

وكذلك، استعده لمعنى الطرد في القومية
الجمهورية في النظرية والتجربة هذا إلى جانب مع
بمناسبات لفظة بديهة في شعره وفي تلك المناسبات
التي هي في نفسه ومسألة الخروج من التوقيف
والبدء على الإطلاق، يكون الفرضي. وقد وقع ذلك
لفظ عامي في لغتي القصة العنصرية، عدم تكوي
ملاءمة. يعتقد أن هذا لم يكن منبه القومية ويتم هو
النظرية والتجربة¹¹

وقد لاحظ النقاد شوقي طيب "أنه لم يكن
يحيى مثل: ينشأ في وسط رفته في الصحراء"¹²

٢ - موقفه من الصراع بين العربيين والعبرانيين:

وبلى صراع بين يوانين غنك، نقدياً في الصراع
الذي هو الداء في العصر العباسي وكما يعرف في
الصراع بين العبرانيين والمسلمين على المنطقة
ثم بين صراعاً قديماً هو صراع سياسي لقد معناه
التي هي التي هي ويخول يسي يوان في هذا الصراع
وهو رجل فارسي نظام معاملة معاملة معاملة

يوانك المجتمع العباسي كيو لا يكون على الجوانب
والمصادر «شعور هجم الوان» هو حضوره في
العصر العربي - مثلاً يرى - وذلك بين معناه
منهبل عن المصنوع والصراع العباسي وربه
يكون معناه مهدي القبح - وكان صليبا يولي في
أن مرد يبي على لا أنه نما رغب في الاستعباد
إلى تميم وإن يكون من فلكه الفريد في الشعر
التي يبي يوان من حيث من هذا الفقه من امر بعد
منهبل فيمن «في يوان» وكل من له ليس يمين
يستطيعون فكان أعده يدي قديمتين والتمسك
فلاح والثبات جدي وحفظ¹³

وأما نومي الذي لاحظته شعر القائل العربي
في الجاهلية وسيفه وقودهم على المقاتل لواء
مستحاً يجهلونه يوان في المعركة وكان شديداً
للتعب ليعلم على عدان وية هجم الشعر الذي
يهمهم ويهمهم أعداءهم وكان بينهم براري الخروج
لغوره

في قريش لدا في نسيت

كان لنا الشعر من مدينا

قام مهدي شلحهم صو

في الشعر من الشعر وساميه

إننا نحننا على الفتحار لها

أما الجوز لمر مكنها

في هذا المذهب يلقوا القبح باسم القبح

فخطبته فاعلموا اني، بما فيه من قوله تعالى: **يُرِيدُ**
وَلَهُ حِجَابٌ مُّزِينٌ وَلَهُنَّ عِلَاقُ عُلَىٰ وَرَيْحَانٌ كَثِيرٌ
لَّيْسَ بَمِثْلِ شَرِّهِ فِي هَٰذَا الْحَقِّ لَمَّا كَرِهَ لَكُمْ طَوَافُ
الْأَرْضِ مِنْهُمْ وَيُخَالِفُونَ عَلَيْهِمْ مَا يُكْرَهُمْ وَيُنَازِلُهُمْ
الْعُسْرَ وَالْيُسْرَ عَلَيْهِمْ حَرْفًا هَمِيلاً جَدِيدٌ يُكَفِّرُهُمْ
أَوْ يَزِيدُهُمْ سِوَا مَا فِي الْكِتَابِ وَلَا يَتَذَكَّرُ فِي قُلُوبِهِمْ
لَهُ بِعَقْلٍ وَجْهٍ يُنْصَرَفُونَ

فهم مصيبتهم في الدنيا

كفروا بهرون من بعد ان

منه بعد انهم انزلوا

ومما يروى عن مصيبتهم ايضا

ان ابا توبان رضي في شهر رمضان، جلسا مسجودا
لرجل رئيس عتقم وعيسى القزويني يسيرون به
ويصلون عليه فرد عليهم السلام وهو جالس
ويصلون ليس المحتر. وكان يهرب من المظلة
والملك يهيد فيهم ا على ذلك يقول، اما يصير
على مكالمة من لاه القزويني المصلين. فبين
ما يمشون ولا ينطقون الا بسلامات الله والاني حتى
انزلوا فدخلت عليهم حينئذ انصرفوا الى الطواف
ومن التمر به والاني في ذلك فدخلوا فدخلوا من
فري شيئا (٢٠١)

١- مصيبتهم بالنيل واللغة العربية،

لا يزل الله يذكركم بالخير واللغة العربية عن مصيبتهم
باللغة هي القصة التي تروي انهم من بني

بواين انه رجل جد ولولده وبنوه حينا في
القول. قال ابو بريس عليا فخريا، **هؤلاء بالاعلام**
والفكر، يصور بالاختلاف صاحب حلقه ونظر
ومعرفة بطرق الحديث. يعرف بسخ طهوان
ومسوخة ومطعمه ومطبخه. وله نازب بالمرقة
وهي يومئذ كثر بقاء ان علمه وقلته، رابعا، وكان
يحفظ لثمنه القسمة والمطعمين، واراد
الاملايين والمطعمين. وكان يحلقه بمسحاة
وجوزة وهي خبز في اليد والسن

وله نازب نكر ايام خطبته يردد هذه شعر رطبي في
ذلك كما هو معلوم

وجاء في بعض العرب وغرورهم ان
استشهد بالسر، لا يخطي مكانه من العلم والخط
ويعلم ان له من التذوق العربي، فليس المجرى
رجولته التي هي: يكاد فيها رور. فكل في تلك
الكل مثل على بلاء وفطنته، وقد كثرها ليس على
رحمة الله، وكل في ترحها. من ترحها ليس
نواين وتغنيته بوصفه بسملة بلغت العرب
واباسها وماثره ومثنيها ووقلتها، والفرده بالكر
كثيرا فغنىها بسملة على فتره، ما دام بقاءه في
خبره وبلا ما على حله من اليزن الاستشهاد في
كلامه في التفسير، وبسواته كان في نفسه
وتبين لثمن ولج من تلكه، وابسلف

ومن خاتمة ما تقدم يعرض لخطوط حينا ليس

لوتس، یکتا، یکتا، یکتا

www.elsevier.com/locate/jmb

شاور شعوبي، مدافع حارب لوقوفهم على المبادئ
وبأنهم على النبر، وقام للعبية التي كانت في
مقدسه لتقدمه في الجاهلية. شاعر مدون عاكف
على النهج والصدق والتفاني، ويؤمن بقتلته -
شاعر فهو مهتم وليس به ولاء للمسترة الحربية
الإسلامية فهو ينفذ له وقف إلى جانب تلك
الفرس الصغرى تلك التي يسي مع كونه مستمرا
بميش مع العرب

شاعر مغمومك بالعصبية القرافية إذ هض
 القحطتين على الغنطين لأن ولاده كان عرب
 القوم + شاعر مبسوط دلح عن آرائه القحطية
 هذا لا يهمه رعدة قحطتين من يبي علم فقه
 بعداهم إلى سر طمق (أوبهم اته من خروج +
 شاعر يألف من عبقسه الخلفاء أي القاديين
 بشاعر تلمحي + شاعر به ولادة الامين من ال
 القريخ لأهم حرب وكذا أن قريح من قريخ الامين
 في حربه مع بقية المشركين (أي الخم القومسية
 وبالنسبة يكون شاعره به ولادة للمصرة العربية
 الإنشائية لأنه مبسوط كلوح بالفتاة العربية
 والكثانية

2000

دیں۔ حالاتِ معطلہ میں استعمالِ ایوانِ اعلیٰ

والإتواء قلبي نلاحظ أن هناك نظرية جديدة بين
المتكلمين أقدم من فوجي الأولى فهي توسع فيه
مبدأه لأن أوجه الفاني لا يقل مجاله عن الوجه
الأول، ويذكر أن المتكلمين أن كل طرف في وصف
شخصية فهي توسع لا يخلو من الآثار ه عليه
وكان الهدف من هذا الكلام هو حلل بق عوامل
سببية ولها موعة واستجابية وتلقائية ذات
وصف بالحكم العيني ومعارف نظرية.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

إن ما قلل من أي نوع من التضحية عن شعرا
فذلك الحصر وإنه يرى أن تضويده مسته
بعض الخلاء الحاسدين كالحرسية والمأمور وإن
مد جهات العبادة إلى مثل تلك القسطنطينية
الروية البليغة

وبعضهم طه حسين . على غير اعتقاد أن ما سمعنا
إلى أولئك الشعراء قديمي نواس وبكسر وافي
عليقتهما مثل تلك والاستباده صبح أن شعر بني
نواس لم يسمع في كتاب ابن يونس . على وجهه في
حياته وإنما جعله رواية قصصه ونظم شعره
شعرون وتكونت دهب ولغة بني فريب أو يسمونه
ومثل هؤلاء الرواة من ثقافة أو علمه لا يحتاج إلى
دراسة ١٣٦

و ی نظری لایق ان تکون ذات فیسی
نه اس جو ای شعور و فطرت حقیقیه هر ج مع
و نه نسلی (توکه رجوعه) و مع ذاته لطیفه

مجمع المثلث، وجماعة موحدة، مثله وحلاله - التي
شخصياتها هي سبيل - لا كان فهو موافق وعلى
صراطها نفسا بين مثله ونمائه ويسير بهنقه
ومجونه وقد توجه له المصراع بشكل زيجته في
التصريف ذاته لخلق على ذاته المستقل (١٩٩٩) مجمع
الفرار في داهل نفسه - بحسب نظرية فرويد -
ومن طلال ما تقسم - غري له برهنة له داهل
داهي مع حضرة العرب الهادي بظلم في دفاعه عن
الخطيئة، واستعمال المذمة لتفكيكه في شجرة
حتى وصل إلى مرحلة طرد والولاء بين وصونه
نهاد المرحمة لأنه من يكون قد خطى عتيت بنية
بهاد حضرة العرب ونهاد نفسه لا تنصرت داه
الطرد على ذاته المثلث - كما تلمح - وذلك نتيجة
كروا يمر من حلة كروب الهادي تجاه حضرة
العرب وقد خرجوه في الإطار العنقي للفساد
الخطيئة لوجع من التجويد في المنهج وهو خلاصة
المصراع بين القيم والمثلث في المصير الهادي في
التصير في الملة أو الكاب عرب، وإن شعوبه لا
تكون قناعة بحرب سياسي معين يريد التلويح
بمسار العرب - وإنما خلقت بها نتيجة المنهج
بين العرب والأقرب الأخرى، وهو موج من المصراع
المحضاري بهنك في كل زمن وعلى عهد الأمم
والشعوب

وإن نهك سياسي نواص ومجوب لاهل على
شعوبه، فالتنهك والمجون طريق كثير من

التصريح. مواءم لخلق عرب، أو غير عرب، وإن كان
شعر الزهد لا يقيم داهل على كنهه، شعره
الذي كان في طريقه، بشرى شوب
وهي عتت من في نواص ونهك الشوب - نك بهل
بغايا من مكره، مكره في الحياة وعوالمها، وفي
البحث والفنور والعمود والظلال، وكان من حين إلى
حين يغيب إلى ربه، مما جعله يريد قسما بظلمته
في الزهد والدعوة إلى التجراف عن الشهوات
ومناع الحياة الزائلة والإلهة الأخيرة والعمل
الصالح

لذلك قلبي كفسح - لا أذهب ما وجدت فيه
البهنة بغيره عزى الفزاري من (في أبيت الزهد
بلف (١٩٩٣) من مجموع (١٩٩٠) بيت شككت
أبولي في نواص، وهو ينظر البهنة على
نعتي يمان أبي نواص^{١٦}

والنا لا يستطيع أن يعظم على نعتي يمان يسي
لواص في موقته من خلال تحليله للمنطوق على
الفصل في شعره الذي الذي يظهر بحسب
مكان بالمقارنة مع عدد الأبيات في الأبيات
الأخرى كما أن المصراع الصور ظلمة الشوب
والاستعارة والهجية تصير مفعولاً لا يستطيع
أن يحكم من خلالها على عدم إيمانه بملكه لذهب
لبهنة مابعد عزى لوب

فمعلوم أن الموضوع الشعري يتنقل كثير في
نعتي الشعر والبينة، فليس المراد هو غير شعر

الفرز والخبرة والتفكير التحليلي هو سر الشعور
بوجوده.

وذلك من خلال هذه الملاحظة ان اكثر ان يمان
بسر بوس كل نتيجة مسطرة بانه الطب يجمع
المثل (Buprengo) على ذاته Ego وي دقه السطحي
ان انحدت من الصراع النفسي الذي عن يمينه
حسب نظرية فرويد. كما تعلم هو ما يدل على
شعره ان يمان في نفسه بوس بوس انما لفظ
الجملة والمصاح اليه ان كثير فرويد في شعره وان
الشعر للمعنى يمد به باليمن كقوله
برو محمد ما يسطر الله

من شعر الفردي الشعر ما على الشرقا
وال.

هذا السلس والقوت التشب

من الشعر يمان فالطبيب
فالمعنى الجامع الروعة والد

من شعره فالصحة فالرحم
من شعره شعره يمان

من شعره يمان في شعره التشب
في شعره كالمعنى، شعره

شعره شعره، شعره
من شعره، شعره، شعره

من شعره شعره في البلاد فالصحة
* شعره شعره شعره شعره
شعره.

* التشب: موضع ذلك، الصحاح جمع شعر
وهو من الازر الوسطي

ان ان يمان شعره شعره شعره شعره شعره
وجعلها

كذلك اني، شعره شعره شعره

الشعر شعره شعره شعره شعره

الشعر شعره شعره شعره شعره

كذلك شعره شعره شعره شعره

شعره شعره شعره شعره شعره

بشعره شعره شعره شعره شعره

الشعر شعره شعره شعره شعره

الشعر شعره شعره شعره شعره

والشعر شعره شعره شعره شعره شعره
شعره شعره شعره شعره شعره شعره
في شعره شعره شعره شعره شعره شعره

١. ثقافة الخلق والمطلوب. تلك ثقافة المعجزة
والثقافة التي ليس عليها شعره شعره شعره شعره
في شعره شعره شعره شعره شعره شعره
لدي شعره شعره شعره شعره شعره شعره
الوسعة على شعره

يا كثر الشعر شعره شعره شعره شعره شعره

كذلك شعره شعره شعره شعره شعره شعره

١. ثقافة الشعر والمطلوب. ومن ذلك الثقافة
الشعرية شعره شعره شعره شعره شعره شعره
بين الشعر والمطلوب شعره شعره شعره شعره شعره شعره

وهذه، ووجبات في ظروف من المصادرات التي
يخلق طرفها الأول بتعريف حصص لتأثير، وهو ما
استطاع في بعبء لتوزيع الضرب
من تلقى الله فذاك الذي

سبق اليه للنهر البرمج^١

فقطك موضح بالمرأى، لتدب اليه الطفرة

الموسيقى المتكلمة ونمك

وذلكه تفسر أن العظم على يمين المشرق أو
هذه جعل ما طرأ في محاسن المشرق على
لديهم، ولكن لا يملك إلا التفسير، بل هو دوس
أرى كل حي هناك وبين هاتك

فكل تطريب النار تحت طلعك

إن امتحن الدنيا بجهنم تتفتت

له عن حدود في ثوب سديق

ولا محب في لهاكين عربي

بل منور عالمي لعل صديق

وذلك من المبدأ الجديد، وجهة النظر في حقيقته في
هو الموضوع، إن استطاع إجراء من راء يولي

شكرهم من هن خصائص الأندلس^٢

يخلق شراوس، بين الأسبانيون هي مجموعيات
من الإحصائيات التي تتأثر في المعالجة والانتهاض
من قيمة الأصناف والعدوك والتفاهد، والإحكام
والقيد، فقام هو أن الرأي القائل بأن هذا التوزيع
من خلال المصادرة في التقييم أو التقييم من شكله
حجم ضخم أو التوزيع أو التوزيع بين التوزيع
أو التوزيعين، بل أن الناس مسوقا لتدبير
بالحقيقة التي حادها أن يتألفهم وأخر لهم توكيد
هذين الطرفين، ولها حل وسط بين حدين
أشبهين^٣

لذلك بلحظ من مجموع الإحصائيات التي وبت
من هي نوازل قد يخلق في وصف شخصيته
وبعبء ومن تعبئة لفرق تتلخصت منها كما
تقدم في ملحق آخر أن التوزيعات هذه تعدت تنمو
منها كمالها، فالتوزيع ضيف "كما تتكلم" جعله
يساهم هو التوزيع مع عدم استطاعته لتفهم من
شربها الطفرة

النتائج

١. نحن والتاريخ ٢٢٢ في كتاب: طوبى وسنين متعلق بحوار
والمر

٢. تاريخ العرب، المصنف العربي، ١٤ ٢٢٢

٣. التوزيع في التوزيعات في كتاب: طوبى ٢٢

٤. طوبى العرب ٢ ٢٢ ٢٢

٥. شركات التوزيع في المصنف العربي في كتاب: طوبى طوبى
في عهد مولاة السنين، ١ ٢٢ ٢٢، المصنف العربي في كتاب

طوبى وطوبى ٢ ٢٢

٦. تاريخ العرب، المصنف العربي، المصنف العربي (٢٢ ٢٢)

٧. التوزيعات في طوبى ٢٢ ٢٢

٨. في كتاب التاريخ ٩
٩. ديوجانس لايرتي ٨
١. تاريخ الكتاب العربي: العصر العباسي الأول ١٢١
٢. في عهد العباسي ٤٤
٣. طبقات الأطباء: ابن عسقلان ٢٩
٤. تاريخ كتاب العرب: العصر العباسي الأول ٤
١٢. في كتاب العباسي ١٢٤
٥. طبقات شعراء ابن خلدون ١ ٢ ٢
١. الطب ٢
٢. ابن العرب: ابن منظور ٢ ٢ ٢
٣. طبقات العرب ١ ٢
٤. طبقات العرب ٢
١. تاريخ كتاب العرب: العصر العباسي الأول ١٢٢ ٢ ٢
٢. الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
- ٢ ٢. الطب ٢

أفلاطون وأفلاطون

١. أفلاطون: كتاب طبقات الأطباء: الطبقات ١٢٢ ٢ ٢
٢. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
٣. الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
٤. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
٥. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
٦. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
٧. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
٨. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
٩. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
١٠. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
١١. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
١٢. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
١٣. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
١٤. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
١٥. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
١٦. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
١٧. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
١٨. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
١٩. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩
٢٠. تاريخ: الطب: ابن خلدون: القرن العباسي في دمشق: تاريخ ١٢٩

شعر الحماة

نباتة بن عبد الله / ق ٢٢٥ هـ

جميع الحقوق محفوظة
هذا التقرير هو ملك
مصرف: مؤسسة للاهـ

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵



• **Quelques données :**

هو بذلك ابن عبد الله العناني من بني تميم^{١٦} والعهدي نسبة إلى عهد واهم حبيب من تميم ويكنى جندب ابن عبد العزيز بن عبد الله بن سعد بن زيد بن أنصم هذا يؤيد أن جندب في عهد النبوة^{١٧} ويضبط بـ
 تيممه بالفتح وأنصم وكل في اسم الشاعر ويظهر بأنصم^{١٨} وبفتح تيمم بالفتح على وزن فاعلة، من اللواتي
 يظهر من عهده في غلبه^{١٩}

2000 年 12 月 15 日

[illegible]

نارضية الشعر

ونيكس منتهضه دابة من دابة الأرمي
لمجموع ربيت من يكون تحت حوان حريف وثابت
دو من يذاي ثورين وطوي في ذلك و الجمع طبع
على الروية لثانيه النص المسوي المنسولة عن
انتباهه ان يوطه - إن كان مجموعها سر ما ينجي
بده الصلحه من سكر لثقت قد ياتي بها ثورين لثقت
على من نصرت لهذا الفصل. ولئن قنار في طو لثقت
هذا الشعر هو 'عيلة وشعر' أو 'مائي' من شعره
أو شعر قنار - وذلك بقراب ما عبت بابه من
طوان بطي الحلي هذا الشعر لمجموع ذي أرجو ان
يكون قد عبت عاقر منسوبة لثقت المنسولة التاريخية
شعره كخدمة لثقت لثقت الشعره المستمرة

في الروية ما رواه عن ديوكه خير حنة

وإذا ما دنا في في جميع شعره الذي لا يصح ديوكه
يد حطحات لورثها المنسولة التاريخية يدوية ثنية
للشعر.
لقد صنعت هذا المجموع مرتين على حروف المعجم
كثما حرفة حرك الروي شعره لثقتهم كسرهم
مستطربا مطردا لثقتهم من ديوكه التاريخية لثقتهم
التي كانت في رواية النص ديوكه مع شرح للمعركة
مستطربا ديوكه المستطربا وإن لثقتهم للطلاب المعجم
الشعرية هو الشعر الذي يوضح مستطربا
وقد حركت لثقتهم من كسرهم ديوكه مستطربا أو
حجاء ديوكه من لثقتهم لثقتهم في كسرهم وفرد ما ينجي

هوامش الدراسة

١. معجم التهذيب لـ ٢ ١٤٥
٢. [القراب] أو لثقت ١
٣. [الأنثى] ١٤ ٢١
٤. [المصدر نفسه] ١٤ ٢٥
٥. [نصه] ١٤ ١٠ / ١٣١. وظهر ١٤ ٢١
٦. [الأنثى] ١٤ ٣٢
٧. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٨. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٩. [الأنثى] ١٤ ١٣١
١٠. [الأنثى] ١٤ ١٣١
١١. [الأنثى] ١٤ ١٣١
١٢. [الأنثى] ١٤ ١٣١
١٣. [الأنثى] ١٤ ١٣١
١٤. [الأنثى] ١٤ ١٣١
١٥. [الأنثى] ١٤ ١٣١
١٦. [الأنثى] ١٤ ١٣١
١٧. [الأنثى] ١٤ ١٣١
١٨. [الأنثى] ١٤ ١٣١
١٩. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٢٠. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٢١. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٢٢. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٢٣. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٢٤. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٢٥. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٢٦. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٢٧. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٢٨. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٢٩. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٣٠. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٣١. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٣٢. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٣٣. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٣٤. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٣٥. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٣٦. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٣٧. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٣٨. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٣٩. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٤٠. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٤١. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٤٢. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٤٣. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٤٤. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٤٥. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٤٦. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٤٧. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٤٨. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٤٩. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٥٠. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٥١. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٥٢. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٥٣. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٥٤. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٥٥. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٥٦. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٥٧. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٥٨. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٥٩. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٦٠. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٦١. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٦٢. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٦٣. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٦٤. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٦٥. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٦٦. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٦٧. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٦٨. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٦٩. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٧٠. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٧١. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٧٢. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٧٣. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٧٤. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٧٥. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٧٦. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٧٧. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٧٨. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٧٩. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٨٠. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٨١. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٨٢. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٨٣. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٨٤. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٨٥. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٨٦. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٨٧. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٨٨. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٨٩. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٩٠. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٩١. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٩٢. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٩٣. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٩٤. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٩٥. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٩٦. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٩٧. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٩٨. [الأنثى] ١٤ ١٣١
٩٩. [الأنثى] ١٤ ١٣١
١٠٠. [الأنثى] ١٤ ١٣١

١٤٥١ ١٤٥٢

١٤٥٣ ١٤٥٤

١٤٥٥ ١٤٥٦

١٤٥٧ ١٤٥٨

١٤٥٩ ١٤٦٠

١٤٦١ ١٤٦٢

١٤٦٣ ١٤٦٤

١٤٦٥ ١٤٦٦

مطلق بها كثيرا حتى قال له نوره جملتها: ضيقت عروقتي
القدس واستحييت عندهم أكره هذا مستحبنا لك ١٢ =
ينظر الأتقي ١٩ ١٣٩
١- ملود: حفر جرح، ملود
٢- الحمير، الجيش، لكنه حمير فرق: المقصود والقلب
والمنفعة واليسرة والسفاهة
٣- (لا يقيم) يذ لا من (يقيم) ولا يقيم الأريب يذ لا
من (لا يقيم) الأريب (يقيم) الأخلاق
٤- لذلك جمع لذلك وهي القلاء في الصحراء ينظر
سفر العرب بلده ١

هنا هي الدنيا:

قال الأصمعي في الخلق: إن أب الإنسان ربه قد تكلف في
الخرج (محنة) بين خلقه ولا يعبأ بهذين ولا يعبأ به
أولئك فقال يوحنا: الأبيد.

(٣)

الطريق

١- بيده يذ يمشي يذ يمشي

٢- قلبي منك الحزن الحزن
٣- حزنك الأتقي يذ يمشي
٤- حزنك الحزن يذ يمشي
٥- حزنك الحزن يذ يمشي
٦- حزنك الحزن يذ يمشي
٧- حزنك الحزن يذ يمشي
٨- حزنك الحزن يذ يمشي
٩- حزنك الحزن يذ يمشي
١٠- حزنك الحزن يذ يمشي

١- حزنك الحزن يذ يمشي
٢- حزنك الحزن يذ يمشي
٣- حزنك الحزن يذ يمشي
٤- حزنك الحزن يذ يمشي
٥- حزنك الحزن يذ يمشي
٦- حزنك الحزن يذ يمشي
٧- حزنك الحزن يذ يمشي
٨- حزنك الحزن يذ يمشي
٩- حزنك الحزن يذ يمشي
١٠- حزنك الحزن يذ يمشي

الطريق

١- حزنك الحزن يذ يمشي
٢- حزنك الحزن يذ يمشي
٣- حزنك الحزن يذ يمشي
٤- حزنك الحزن يذ يمشي
٥- حزنك الحزن يذ يمشي
٦- حزنك الحزن يذ يمشي
٧- حزنك الحزن يذ يمشي
٨- حزنك الحزن يذ يمشي
٩- حزنك الحزن يذ يمشي
١٠- حزنك الحزن يذ يمشي

٢- وصلة فرج كيث مختصر

في اثنى عشر الف حديد

الطبري

تاريخ الطبري ٢٣ / ٨

هذه نسخة النسخة

هذا الكتاب يدعى في الف الف حديد
في الف الف حديد الف الف حديد
في الف الف حديد الف الف حديد
في الف الف حديد الف الف حديد

(٢)

الطبري

١- هذا على ما نسخة الطبري

هذا الكتاب في الف الف حديد

٢- هذا على ما نسخة الطبري

في الف الف حديد

الطبري

الطبري ١ / ٢

١- هذا على ما نسخة الطبري
في الف الف حديد

في الف الف حديد
في الف الف حديد
في الف الف حديد
في الف الف حديد

في الف الف حديد
في الف الف حديد
في الف الف حديد
في الف الف حديد

هذا الكتاب في الف الف حديد

في الف الف حديد

في الف الف حديد

في الف الف حديد

الطبري

في الف الف حديد

في الف الف حديد

٢- هذا على ما نسخة الطبري

في الف الف حديد

الطبري

في الف الف حديد

في الف الف حديد

في الف الف حديد

في الف الف حديد

في الف الف حديد

في الف الف حديد

في الف الف حديد
في الف الف حديد
في الف الف حديد
في الف الف حديد
في الف الف حديد
في الف الف حديد
في الف الف حديد
في الف الف حديد

في الف الف حديد

(٢)

الطبري

أثبت القوم منسب ربي

لا عاوي عيسى عيسى بوز فوض
والمعنى بوجه يستعمل حسه
لما قد في عيسى لانه فوض

المطبعة

الطبعة ١٣٥٠

مصر المطبعة

١٠٠. المطبعة. جده طبعه مصر و...
١٠٠. عيسى عيسى لانه فوض.

هنا عيسى العبد:

فلان صاحب المطبعة...
فلان صاحب المطبعة...
فلان صاحب المطبعة...
فلان صاحب المطبعة...
فلان صاحب المطبعة...

١٣٣

الكتاب

مكتبة المطبعة الخيرية

لا تخش السخري...
١. مكتبة المطبعة الخيرية...
٢. مكتبة المطبعة الخيرية...
٣. مكتبة المطبعة الخيرية...
٤. مكتبة المطبعة الخيرية...
٥. مكتبة المطبعة الخيرية...

المطبعة

مكتبة المطبعة الخيرية...
١. مكتبة المطبعة الخيرية...
٢. مكتبة المطبعة الخيرية...
٣. مكتبة المطبعة الخيرية...

المطبعة

١. مكتبة المطبعة الخيرية...
٢. مكتبة المطبعة الخيرية...
٣. مكتبة المطبعة الخيرية...
٤. مكتبة المطبعة الخيرية...

المطبعة

مكتبة المطبعة الخيرية...
١. مكتبة المطبعة الخيرية...

١٣٥

المطبعة

مكتبة المطبعة الخيرية

١. مكتبة المطبعة الخيرية...
٢. مكتبة المطبعة الخيرية...
٣. مكتبة المطبعة الخيرية...
٤. مكتبة المطبعة الخيرية...
٥. مكتبة المطبعة الخيرية...

في نسق فتح تملو من مذهب

والمهين كثرنا في التفتيح

منه في يومه فلو - وقد خلو -

ممن للشهيد في وقت الفلاس

في ام سنان : فربما

و بقل من في شون

أو من يومهم قد وشهد

لكن من كثر في ابن شون

والف الفتي كسر في ورقي

ممن في الفتي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

في كسر في ورقي كسر في ورقي

التحقيق

الأغني ١ ١٠٠

معنى المصنف

[١] نفعه التلخيص. بلغ المراءى في دار
[٢] التوفيق جمع لغوي للفقار (يُفقَر كسائر العرب
١٠١٦/١) والفقار المفقرة على غير ذلك
لمصلحة من الناس برأى (بطلان) ٣/ ٦٣٩
بسط روح والمصلحة لدرجة والمصروف
لأول وسوئها لمصنفه
٣. القليل منه في نسخة
والنسخة من نسخة من نسخة (يُنظر الأغني ١٢ ١٧٣)
ولمعه مع بعض الاختلاف:
سأفاد. حصار غلستانها

(البحر في حوزة أبي). تسليم

مناصبه النسخة

يرى أن طرح النسخة في المخطوطات عن أبي
عمر القوسي لونه
كانت منها في العهد العباسي هو المصنف المشهور
التبليغ، مؤلفه عدي بن أحمد. ومكانه عن شهره في
مناصبه من عصره من أبي أبي نفعه في
المصنفين وأبي وأعرض على المصنفين في
مصر من أبي بيت في نسخة من نسخة (الأبيات)

٥

الموافق

عربي المصنف في دار

بمناصب المراءى والمصنفين

٢. رأي مخطوطات في نسخة

حيث لا يوجد على النص

٣. مخطوطات المراءى والمصنفين

وبمناصب المراءى والمصنفين

٤. نسخة المراءى في نسخة

ولا توجد نسخة أخرى

التحقيق

الأغني ٢ ٢٥٦. ورأى في ٤

معنى المصنف

[١] - المصنف، هو المصنف، هو المصنف، هو المصنف
[٢] - (بطلان) في نسخة من نسخة (بطلان) في نسخة
ج ٣
[٣] المراءى جمع مراءى وهو يعود بضمراء به
مناصبه النسخة المصنفين
٤. نسخة المراءى في نسخة

مناصبه النسخة

نسخة المراءى في نسخة ١/ ١٠٠. مناصب
المراءى المصنفين في نسخة المراءى المصنفين
أما المراءى في نسخة المراءى في نسخة المراءى في نسخة
مناصبه النسخة المراءى في نسخة المراءى في نسخة
يعمل فلا روي نسخة في نسخة المراءى في نسخة
لغة المراءى في نسخة المراءى في نسخة

مختصات الدراسة والتحقيق:

۱. **خط الترحيب**
 ۲. **الخطبة الأولى** في يوم الجمعة، ۱۰ ربيع الأول ۱۲۸۵ هـ.
 ۳. **خطبة الجمعة** في يوم الجمعة، ۱۰ ربيع الأول ۱۲۸۵ هـ.
 ۴. **خطبة الجمعة** في يوم الجمعة، ۱۰ ربيع الأول ۱۲۸۵ هـ.
 ۵. **خطبة الجمعة** في يوم الجمعة، ۱۰ ربيع الأول ۱۲۸۵ هـ.
 ۶. **خطبة الجمعة** في يوم الجمعة، ۱۰ ربيع الأول ۱۲۸۵ هـ.
 ۷. **خطبة الجمعة** في يوم الجمعة، ۱۰ ربيع الأول ۱۲۸۵ هـ.
 ۸. **خطبة الجمعة** في يوم الجمعة، ۱۰ ربيع الأول ۱۲۸۵ هـ.
 ۹. **خطبة الجمعة** في يوم الجمعة، ۱۰ ربيع الأول ۱۲۸۵ هـ.
 ۱۰. **خطبة الجمعة** في يوم الجمعة، ۱۰ ربيع الأول ۱۲۸۵ هـ.

وَأَلَاتِ الْمُحَقِّقِينَ فِي مَصَانِدِ الْمُتَلَقِّينَ
فِي الْقُرْعِ (الرَّسَالَةِ الْعُلُوِّ)



فصلنامه علمی و تخصصی

[illegible]

مخاطبة الأئمة في بيروت تؤكد من جديد ومفوض -
 مؤمن - وقد خطبته - ورجاء لجماعته الفارقة في سوريا
 جديدي - صارت في الأئمة في حيدرabad - وتقدم
 روح التمسك للمعروف في دم وأصبح على حد حسنة
 جزم وطلب يظهر بالفتن والتخلف أنقذ وأحسن وأحسن
 وأحسن وأحسن رسالة حسنة ومعبود يتقدم في طاعت في
 يعبر عن ما لا يخلقه الله في أول الناس

[illegible]

وأنشأ الملاهي وعلماني في القاهرة وأصبح ومهيبا على
مفتوح الشعب في سوق قراق علي بكه فناديه وأبانه
وأنزله من حراسي في منعه حرقه وماله حرقه
غاره تروى الخا والصراخ لشكر وهذا القوق البري
في سيق البحر في معرفة نوريه خلفه ثغر جلعوج
في حبك الحمران والفران بديس في السنين ٩ وصل
أمر بعتك من ثلثه الفلده ومعه في الفلده
الآن أنزلة الفلده تعد من الفلده الفلده
بالفله الفلده من أهل خلفه من الفلده الفلده في الفلده

وكان هذا لتعمده المنيعة في مسقط رأسه في مكة
وعودا على يده فأنشأت لطلابه مائة من بيوت
بالمقاه في حلقه أبان الفكر الصالح الذي يجمع بين
الصف بآتيه هرب بهما الحسن شافعا وعل ماله
بالصحة الإلهية عا تر حبه في له الصيت للبدن
الشرقي الذي تم كونه بعلمه ودرابه بعماد شافعا
لأمر من نور وفقر وقد خيا الله تعالى من المصلحين
الساكنين أجرام الأخرى من لا تزال يدورهم
هضرة وإفراة بقلبي البهي في حلقه جارية حتى أقيم
بإساده ورسم الله تعالى على المصلحين - طرف
وآخر - شافعا وخراب م سطقو منصف علم
عدي بخل له نور في ضوء ما نزل - أسودا أبيض -
عنه والأمر مشهور في المال السوي في خير الناس
ممن عدا أهل الكفاية وقرواه معا في كفاية سعادته
وإعلاء بالأمير لعل بيقينه - وحسبنا الله ونعم الوكيل

شبهان، خدای اعظم، کتاب ۱

أبو الخليل المصنعي ملكي الفتي ريشا في القامح حموه
 ريشه ابن ريشين وعندها على طول الأرمه في عهده
 ورشها الأسدي ولقد بها على طريق قنصته في حلات
 مزحمه لا تزال مالهفت لقل مجهوليه إلا أن السعد
 المسموم لا يزال خلق جواها فخصم وهو من عن
 شوردها فومعصر السفة ريشع مولي في مصدا لتفخ
 هذ بهزة التنبه لهذا حولة لو كان في السبيسي يومه
 حو من الزمان يشد صوت قريحته فخره جلي في
 أزم من غلب رتق قنصه حموه غاصبه القنفة حموه

[illegible]

[illegible]

ومن الملاحظات النظرية التي خلصت اليها بحثنا من ذكر تلك
الأمثلة التي عدت بوقوعها في التنبؤات حين قرأت
في كتاب الألفه (كرد) (روست) سبوره يارن. وكما
جاء ذكره من الممر على مخرج مصر قلنا: (١) "
وهذا يطعننا في فكرة أن (روست) (الحد) التي خلصت
بمعاونه على مظهر متعلق الاستدلال على مستوى

وقال في نسب الرحالة في تاريخهم بين الحجري وقلت ليس
 انفس شيعة اخرى قلنا ان تبهنوا شيعة واحد لا
 خير الا لا تبهنوا لمنكفي في ودا يراهم بين شعبه
 ٢٢٤ هـ وهو الاموي ودا من ابو الحارث صاحب
 مدينة الحارثي وهو (صاحب التاريخ في مصر وكان
 فيها سنة تسعة من اصول الاعالي وكان يظن ان
 طوارق وروى به عنه القليلة فكتاب عليه بعدا ومن
 طوارق يداه واسمها السبعة بالهوي من جهة بنقل
 من الحارثي الى التمام) وكان هذا في القرون الرابع
 للهجرة رافعا من الخبر الحارثي

[illegible]

أو جمهور حرار، تارة: بقرض - بين الأحرار

الرسالة العذراء ليست لابن أبي

بلة تقيته وضريبة النقي

١ - بتاريخ ٢٩٩٠ هـ - ١٩٧٠ م، صدرت الطبعة الأولى من (الرسالة العذراء) في ضلوع كتاب (رسائل البلاء) جمع الأستاذ (محمد طه علي) طبع مصطفى التبرسي، الطبعة لم تصدرت الطبعة الثانية سنة ١٣٣١ هـ - ١٩١٣ م - وقد نسبت الرسالة لطراز إلى أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد (المتوفى سنة ٢٧٩ هـ)، والسيد أحمد الطاهر علي زبون علي الطبعة الثانية من (الرسالة العذراء) كما تمتع العثماني (٧) من ٩ من مجلة المورد (محمد فرد علي وسائل البلاء - طراز ١٩١٣) (مجلة المورد) من ٤٠٠ - وقد طرأ الأستاذ (محمد طه علي) من الرسالة لطراز إلى تحقيق تلمذة لها (مطبوعة من مجموع فصوص من كتاب شيوخ (طاهر البزاز) (٣٣٣) محققاً (وقد طبعاها على الأصل ، ولم تعلق بتسقة ثلثة لها (٣٣٤)

٢ - بتاريخ ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٩ م، صدرت الطبعة الأولى من (الرسالة العذراء) مطبوعة في (ابن التبرسي) - لهذا - هذه الطبعة ، وهم المتوفى في حياته ، من طبعة في القلب المصرية والظاهر - لم يصدرت الطبعة الثانية ١٣٧٠ هـ - ١٣٥٠ م - من دار مطبعين دمشق - يختلف مكنون (الرسالة العذراء) إلى مجموع بين التبرسي ومذهب الكتاب في القرن الثالث بقرض في مذهب وليس قسم الثلثة المصرية بالجماعة المصرية ، وأستاذ بالجماعة

فرسبه بظاهر (١) (٣٣٥)، فساد المتوفى في مذهب في المصلحة الأولى تمتعت طوبى (ليلة وجدة) (الله الرسالة العذراء لجماعة طراز بعد أن ، فساد تلمسي بها طرا كمالاً ، فسادها وطوبى لها ، وفاداً لسواد على ما خلف من ترميزها في فن التكملة - وكان في ثلثة أن لقب لها مقدمة بقرض ، وتلميذ الطلقة بذلك فساد الفصل الذي تليته بالقرض من فن التكملة في القرن الثالث ، وخرجه به (آراء ابن التبرسي ، وابن التبرسي ، والتبرسي ، وليس محمد طه) ، والتبرسي (١) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠) (١٠٠١) (١٠٠٢) (١٠٠٣) (١٠٠٤) (١٠٠٥) (١٠٠٦) (١٠٠٧) (١٠٠٨) (١٠٠٩) (١٠١٠) (١٠١١) (١٠١٢) (١٠١٣) (١٠١٤) (١٠١٥) (١٠١٦) (١٠١٧) (١٠١٨) (١٠١٩) (١٠٢٠) (١٠٢١) (١٠٢٢) (١٠٢٣) (١٠٢٤) (١٠٢٥) (١٠٢٦) (١٠٢٧) (١٠٢٨) (١٠٢٩) (١٠٣٠) (١٠٣١) (١٠٣٢) (١٠٣٣) (١٠٣٤) (١٠٣٥) (١٠٣٦) (١٠٣٧) (١٠٣٨) (١٠٣٩) (١٠٤٠) (١٠٤١) (١٠٤٢) (١٠٤٣) (١٠٤٤) (١٠٤٥) (١٠٤٦) (١٠٤٧) (١٠٤٨) (١٠٤٩) (١٠٥٠) (١٠٥١) (١٠٥٢) (١٠٥٣) (١٠٥٤) (١٠٥٥) (١٠٥٦) (١٠٥٧) (١٠٥٨) (١٠٥٩) (١٠٦٠) (١٠٦١) (١٠٦٢) (١٠٦٣) (١٠٦٤) (١٠٦٥) (١٠٦٦) (١٠٦٧) (١٠٦٨) (١٠٦٩) (١٠٧٠) (١٠٧١) (١٠٧٢) (١٠٧٣) (١٠٧٤) (١٠٧٥) (١٠٧٦) (١٠٧٧) (١٠٧٨) (١٠٧٩) (١٠٨٠) (١٠٨١) (١٠٨٢) (١٠٨٣) (١٠٨٤) (١٠٨٥) (١٠٨٦) (١٠٨٧) (١٠٨٨) (١٠٨٩) (١٠٩٠) (١٠٩١) (١٠٩٢) (١٠٩٣) (١٠٩٤) (١٠٩٥) (١٠٩٦) (١٠٩٧) (١٠٩٨) (١٠٩٩) (١١٠٠) (١١٠١) (١١٠٢) (١١٠٣) (١١٠٤) (١١٠٥) (١١٠٦) (١١٠٧) (١١٠٨) (١١٠٩) (١١١٠) (١١١١) (١١١٢) (١١١٣) (١١١٤) (١١١٥) (١١١٦) (١١١٧) (١١١٨) (١١١٩) (١١٢٠) (١١٢١) (١١٢٢) (١١٢٣) (١١٢٤) (١١٢٥) (١١٢٦) (١١٢٧) (١١٢٨) (١١٢٩) (١١٣٠) (١١٣١) (١١٣٢) (١١٣٣) (١١٣٤) (١١٣٥) (١١٣٦) (١١٣٧) (١١٣٨) (١١٣٩) (١١٤٠) (١١٤١) (١١٤٢) (١١٤٣) (١١٤٤) (١١٤٥) (١١٤٦) (١١٤٧) (١١٤٨) (١١٤٩) (١١٥٠) (١١٥١) (١١٥٢) (١١٥٣) (١١٥٤) (١١٥٥) (١١٥٦) (١١٥٧) (١١٥٨) (١١٥٩) (١١٦٠) (١١٦١) (١١٦٢) (١١٦٣) (١١٦٤) (١١٦٥) (١١٦٦) (١١٦٧) (١١٦٨) (١١٦٩) (١١٧٠) (١١٧١) (١١٧٢) (١١٧٣) (١١٧٤) (١١٧٥) (١١٧٦) (١١٧٧) (١١٧٨) (١١٧٩) (١١٨٠) (١١٨١) (١١٨٢) (١١٨٣) (١١٨٤) (١١٨٥) (١١٨٦) (١١٨٧) (١١٨٨) (١١٨٩) (١١٩٠) (١١٩١) (١١٩٢) (١١٩٣) (١١٩٤) (١١٩٥) (١١٩٦) (١١٩٧) (١١٩٨) (١١٩٩) (١٢٠٠) (١٢٠١) (١٢٠٢) (١٢٠٣) (١٢٠٤) (١٢٠٥) (١٢٠٦) (١٢٠٧) (١٢٠٨) (١٢٠٩) (١٢١٠) (١٢١١) (١٢١٢) (١٢١٣) (١٢١٤) (١٢١٥) (١٢١٦) (١٢١٧) (١٢١٨) (١٢١٩) (١٢٢٠) (١٢٢١) (١٢٢٢) (١٢٢٣) (١٢٢٤) (١٢٢٥) (١٢٢٦) (١٢٢٧) (١٢٢٨) (١٢٢٩) (١٢٣٠) (١٢٣١) (١٢٣٢) (١٢٣٣) (١٢٣٤) (١٢٣٥) (١٢٣٦) (١٢٣٧) (١٢٣٨) (١٢٣٩) (١٢٤٠) (١٢٤١) (١٢٤٢) (١٢٤٣) (١٢٤٤) (١٢٤٥) (١٢٤٦) (١٢٤٧) (١٢٤٨) (١٢٤٩) (١٢٥٠) (١٢٥١) (١٢٥٢) (١٢٥٣) (١٢٥٤) (١٢٥٥) (١٢٥٦) (١٢٥٧) (١٢٥٨) (١٢٥٩) (١٢٦٠) (١٢٦١) (١٢٦٢) (١٢٦٣) (١٢٦٤) (١٢٦٥) (١٢٦٦) (١٢٦٧) (١٢٦٨) (١٢٦٩) (١٢٧٠) (١٢٧١) (١٢٧٢) (١٢٧٣) (١٢٧٤) (١٢٧٥) (١٢٧٦) (١٢٧٧) (١٢٧٨) (١٢٧٩) (١٢٨٠) (١٢٨١) (١٢٨٢) (١٢٨٣) (١٢٨٤) (١٢٨٥) (١٢٨٦) (١٢٨٧) (١٢٨٨) (١٢٨٩) (١٢٩٠) (١٢٩١) (١٢٩٢) (١٢٩٣) (١٢٩٤) (١٢٩٥) (١٢٩٦) (١٢٩٧) (١٢٩٨) (١٢٩٩) (١٣٠٠) (١٣٠١) (١٣٠٢) (١٣٠٣) (١٣٠٤) (١٣٠٥) (١٣٠٦) (١٣٠٧) (١٣٠٨) (١٣٠٩) (١٣١٠) (١٣١١) (١٣١٢) (١٣١٣) (١٣١٤) (١٣١٥) (١٣١٦) (١٣١٧) (١٣١٨) (١٣١٩) (١٣٢٠) (١٣٢١) (١٣٢٢) (١٣٢٣) (١٣٢٤) (١٣٢٥) (١٣٢٦) (١٣٢٧) (١٣٢٨) (١٣٢٩) (١٣٣٠) (١٣٣١) (١٣٣٢) (١٣٣٣) (١٣٣٤) (١٣٣٥) (١٣٣٦) (١٣٣٧) (١٣٣٨) (١٣٣٩) (١٣٤٠) (١٣٤١) (١٣٤٢) (١٣٤٣) (١٣٤٤) (١٣٤٥) (١٣٤٦) (١٣٤٧) (١٣٤٨) (١٣٤٩) (١٣٥٠) (١٣٥١) (١٣٥٢) (١٣٥٣) (١٣٥٤) (١٣٥٥) (١٣٥٦) (١٣٥٧) (١٣٥٨) (١٣٥٩) (١٣٦٠) (١٣٦١) (١٣٦٢) (١٣٦٣) (١٣٦٤) (١٣٦٥) (١٣٦٦) (١٣٦٧) (١٣٦٨) (١٣٦٩) (١٣٧٠) (١٣٧١) (١٣٧٢) (١٣٧٣) (١٣٧٤) (١٣٧٥) (١٣٧٦) (١٣٧٧) (١٣٧٨) (١٣٧٩) (١٣٨٠) (١٣٨١) (١٣٨٢) (١٣٨٣) (١٣٨٤) (١٣٨٥) (١٣٨٦) (١٣٨٧) (١٣٨٨) (١٣٨٩) (١٣٩٠) (١٣٩١) (١٣٩٢) (١٣٩٣) (١٣٩٤) (١٣٩٥) (١٣٩٦) (١٣٩٧) (١٣٩٨) (١٣٩٩) (١٤٠٠) (١٤٠١) (١٤٠٢) (١٤٠٣) (١٤٠٤) (١٤٠٥) (١٤٠٦) (١٤٠٧) (١٤٠٨) (١٤٠٩) (١٤١٠) (١٤١١) (١٤١٢) (١٤١٣) (١٤١٤) (١٤١٥) (١٤١٦) (١٤١٧) (١٤١٨) (١٤١٩) (١٤٢٠) (١٤٢١) (١٤٢٢) (١٤٢٣) (١٤٢٤) (١٤٢٥) (١٤٢٦) (١٤٢٧) (١٤٢٨) (١٤٢٩) (١٤٣٠) (١٤٣١) (١٤٣٢) (١٤٣٣) (١٤٣٤) (١٤٣٥) (١٤٣٦) (١٤٣٧) (١٤٣٨) (١٤٣٩) (١٤٤٠) (١٤٤١) (١٤٤٢) (١٤٤٣) (١٤٤٤) (١٤٤٥) (١٤٤٦) (١٤٤٧) (١٤٤٨) (١٤٤٩) (١٤٥٠) (١٤٥١) (١٤٥٢) (١٤٥٣) (١٤٥٤) (١٤٥٥) (١٤٥٦) (١٤٥٧) (١٤٥٨) (١٤٥٩) (١٤٦٠) (١٤٦١) (١٤٦٢) (١٤٦٣) (١٤٦٤) (١٤٦٥) (١٤٦٦) (١٤٦٧) (١٤٦٨) (١٤٦٩) (١٤٧٠) (١٤٧١) (١٤٧٢) (١٤٧٣) (١٤٧٤) (١٤٧٥) (١٤٧٦) (١٤٧٧) (١٤٧٨) (١٤٧٩) (١٤٨٠) (١٤٨١) (١٤٨٢) (١٤٨٣) (١٤٨٤) (١٤٨٥) (١٤٨٦) (١٤٨٧) (١٤٨٨) (١٤٨٩) (١٤٩٠) (١٤٩١) (١٤٩٢) (١٤٩٣) (١٤٩٤) (١٤٩٥) (

تخرج من زمرة ، فكتبه في نسخة الطراء فيه مضمرا
أصله من مضمرا ثم كتبه في نسخة الطراء فيه مضمرا
المتعلقين في شتى بلاد الأراض ^(١) ومن هذا المتعلق
المتعلق على تعليق ثلاث أجزاء . فقام المتعلق في نسخة مضمرا
المتعلق على الأواب بالمتعلق في نسخة (المتعلق الطراء) في
موازين المتعلق والوثق المتعلق (المتعلق) في نسخة
أبو الفهم بن محمد المتعلق في نسخة ٢٩٨ هـ ،
والمتمم بمتعلق في نسخة الفهم بن محمد بن
المتعلق في نسخة ٣٧٩ هـ ، عن ذكر المتعلق . المتعلق
٢٠٠٥ هـ (١) وهذا العمل المتعلق في نسخة المتعلق
متعلق عن المتعلق في نسخة المتعلق . والمتعلق
المتعلق الأواب والمتعلق . وفي هذا العمل المتعلق
المتعلق في نسخة الفهم بن محمد . وفي نسخة
موازين وشجون هذا المتعلق الفهم بن محمد .
فكتبه في نسخة المتعلق من نسخة المتعلق (١) متعلق
جاء (١) و (٢) متعلق (١) و (٢) . على هذا المتعلق (١)
و (٢) . على هذا المتعلق (١) و (٢) . على هذا المتعلق (١) و (٢) .
المتعلق (١) و (٢) . على هذا المتعلق (١) و (٢) .
جاء في نسخة المتعلق على المتعلق . والمتعلق .
المتعلق (١) و (٢) . على هذا المتعلق (١) و (٢) .

www.elsevier.com/locate/jmb

Figure 1

1000

© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

■ ⁹⁹Tc is used in the form of a complex with a ligand that is attached to a molecule that is taken up by the body.

3. *المقالة الأولى: في بيان أن الله تعالى هو المبدأ والمآل*

1144

الأجهزة القوية / العدد الثاني والثلاثون - العدد الثالث - 1984

•T•T•T

۳۰. نهج	۳۰. نهج
۳۱. نهج	۳۱. نهج
۳۲. نهج	۳۲. نهج
۳۳. نهج	۳۳. نهج
۳۴. نهج	۳۴. نهج
۳۵. نهج	۳۵. نهج
۳۶. نهج	۳۶. نهج
۳۷. نهج	۳۷. نهج
۳۸. نهج	۳۸. نهج
۳۹. نهج	۳۹. نهج
۴۰. نهج	۴۰. نهج
۴۱. نهج	۴۱. نهج
۴۲. نهج	۴۲. نهج
۴۳. نهج	۴۳. نهج
۴۴. نهج	۴۴. نهج
۴۵. نهج	۴۵. نهج
۴۶. نهج	۴۶. نهج
۴۷. نهج	۴۷. نهج
۴۸. نهج	۴۸. نهج
۴۹. نهج	۴۹. نهج
۵۰. نهج	۵۰. نهج
۵۱. نهج	۵۱. نهج
۵۲. نهج	۵۲. نهج
۵۳. نهج	۵۳. نهج
۵۴. نهج	۵۴. نهج
۵۵. نهج	۵۵. نهج
۵۶. نهج	۵۶. نهج
۵۷. نهج	۵۷. نهج
۵۸. نهج	۵۸. نهج
۵۹. نهج	۵۹. نهج
۶۰. نهج	۶۰. نهج
۶۱. نهج	۶۱. نهج
۶۲. نهج	۶۲. نهج
۶۳. نهج	۶۳. نهج
۶۴. نهج	۶۴. نهج
۶۵. نهج	۶۵. نهج
۶۶. نهج	۶۶. نهج
۶۷. نهج	۶۷. نهج
۶۸. نهج	۶۸. نهج
۶۹. نهج	۶۹. نهج
۷۰. نهج	۷۰. نهج
۷۱. نهج	۷۱. نهج
۷۲. نهج	۷۲. نهج
۷۳. نهج	۷۳. نهج
۷۴. نهج	۷۴. نهج
۷۵. نهج	۷۵. نهج
۷۶. نهج	۷۶. نهج
۷۷. نهج	۷۷. نهج
۷۸. نهج	۷۸. نهج
۷۹. نهج	۷۹. نهج
۸۰. نهج	۸۰. نهج
۸۱. نهج	۸۱. نهج
۸۲. نهج	۸۲. نهج
۸۳. نهج	۸۳. نهج
۸۴. نهج	۸۴. نهج
۸۵. نهج	۸۵. نهج
۸۶. نهج	۸۶. نهج
۸۷. نهج	۸۷. نهج
۸۸. نهج	۸۸. نهج
۸۹. نهج	۸۹. نهج
۹۰. نهج	۹۰. نهج
۹۱. نهج	۹۱. نهج
۹۲. نهج	۹۲. نهج
۹۳. نهج	۹۳. نهج
۹۴. نهج	۹۴. نهج
۹۵. نهج	۹۵. نهج
۹۶. نهج	۹۶. نهج
۹۷. نهج	۹۷. نهج
۹۸. نهج	۹۸. نهج
۹۹. نهج	۹۹. نهج
۱۰۰. نهج	۱۰۰. نهج

المصادر

۱. رجال فرهاد، پنهان، جیت کره علی، مصطفی الریسی
طبعی، الطبعة الثانية، ۱۳۳۹ هـ، ۱۹۶۲ م
۲. الرسالة النور، بهنظیر آه زکی مبروک، دار مصطفی للدراس
تحقیقی، ط ۱، ۱۳۹۲ هـ، ۱۴۰۲ م.
۳. الرسالة النور، بهنظیر آه زکی مبروک، دار مصطفی للدراس
تحقیقی، ط ۱، ۱۳۹۲ هـ، ۱۴۰۲ م.
۴. الرسالة النور، بهنظیر آه زکی مبروک، دار مصطفی للدراس
تحقیقی، ط ۱، ۱۳۹۲ هـ، ۱۴۰۲ م.
۵. رجال فرهاد، پنهان، جیت کره علی، مصطفی الریسی
طبعی، الطبعة الثانية، ۱۳۳۹ هـ، ۱۹۶۲ م
۶. الرسالة النور، بهنظیر آه زکی مبروک، دار مصطفی للدراس
تحقیقی، ط ۱، ۱۳۹۲ هـ، ۱۴۰۲ م.
۷. رجال فرهاد، پنهان، جیت کره علی، مصطفی الریسی
طبعی، الطبعة الثانية، ۱۳۳۹ هـ، ۱۹۶۲ م
۸. الرسالة النور، بهنظیر آه زکی مبروک، دار مصطفی للدراس
تحقیقی، ط ۱، ۱۳۹۲ هـ، ۱۴۰۲ م.
۹. رجال فرهاد، پنهان، جیت کره علی، مصطفی الریسی
طبعی، الطبعة الثانية، ۱۳۳۹ هـ، ۱۹۶۲ م
۱۰. الرسالة النور، بهنظیر آه زکی مبروک، دار مصطفی للدراس
تحقیقی، ط ۱، ۱۳۹۲ هـ، ۱۴۰۲ م.